



[CONFÉRENCES] : Camille Morineau et Mia Hansen-Løve

Pour les deux premiers rendez-vous de cette nouvelle saison de conférences, la Fondation Prince Pierre propose une rencontre le lundi 24 janvier avec Camille Morineau, conservatrice du Patrimoine et historienne de l'art spécialiste des artistes femmes ; le lundi 31 janvier, en collaboration avec l'Institut audiovisuel de Monaco, avec Mia Hansen-Løve, réalisatrice. Ces deux conférences auront lieu au Théâtre des Variétés (Monaco) à 18h30.

> Lundi 24 janvier : *L'autre moitié de la lune : les artistes femmes dans l'art moderne* Camille MORINEAU



© V. Archeno

Comment devient-on historien d'art, et plus spécifiquement historienne de l'art, et encore plus spécifiquement historienne de l'art des artistes femmes ? Est-ce un champ de recherche, une passion, un engagement, ou tout ceci à la fois ? En quoi la création des femmes reflète-t-elle une autre vision du monde, et de quel autre monde alors nous proposent-elles la vision ?

Ce sont autant de questions que posera et de réponses qu'apportera Camille Morineau sur son parcours personnel et professionnel.

Diplômée de l'École Normale Supérieure et historienne, elle décide de s'engager dans l'histoire de l'art et de passer de l'enseignement et de la recherche à la conservation et l'exposition des œuvres d'art, dans les musées.

Devenue Conservatrice du Patrimoine spécialiste de l'art moderne et contemporain, elle s'engage dans une carrière classique jusqu'à sa rencontre avec un champ inexploré de la discipline : l'histoire des artistes femmes, oubliées d'une histoire écrite par les hommes et sur les hommes. Quelques années après l'exposition *elles@centrepompidou* (2009-10), première présentation d'artistes femmes dans les collections permanentes d'un musée, dont elle était la commissaire générale, elle fonde en 2014 l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, une encyclopédie illustrée et bilingue, unique au monde, des artistes femmes des XIX^e et XX^e siècle.

> Lundi 31 janvier : *Le plan, une écriture du film* Mia HANSEN-LØVE



© Judicaël Perrin_Les films du Losange

Auteur de sept longs métrages, dont *Tout est pardonné* (2007), *Le Père de mes enfants* (2011), *L'Avenir* (2016), Mia Hansen-Løve a tourné tous ses films en 35 mm (à l'exception d'*Eden*, 2014). Pour *Bergman Island* (2021), elle a opté pour un format large, le scope. Cette attention au grain de la pellicule, ce soin apporté au cadre renvoient à une sensibilité particulière et touchent aux questions de point de vue posées au cinéaste pour chaque plan qu'elle élabore.

Sur la base d'extraits de ses films, la conversation de Mia Hansen-Løve avec Jacques Kermabon, critique de cinéma, portera sur cet aspect de la mise en scène, la conception des plans, ces fragments d'espace-temps, et des choix qu'ils impliquent. Pour filmer une scène, y a-t-il une seule place pertinente qu'on puisse assigner à la caméra, une bonne distance, une durée exacte qui s'impose pour exprimer ce qui est souhaité ? Quel rôle joue le directeur de la photographie dans ce dispositif ? À quel moment s'opère le choix de l'axe de prises de vues pour un plan et pour quels desseins ? Quelle tension se joue entre le plan imaginé, le sens envisagé et le plan enregistré ? Autrement dit, comment concilier l'intention du plan et l'attention portée à ce qui a été mis en place et filmé, avec la possible part d'aléa qui en résulte ?

Cette conférence est organisée en collaboration avec l'Institut audiovisuel de Monaco.

Entrée libre - Réservation conseillée sur www.fondationprincepierre.mc
Renseignements : (+377) 98 98 85 15