

IO2^e SAISON DE CONFÉRENCES

PROGRAMME 2025



FONDATION
PRINCE PIERRE
DE MONACO
Pour la création contemporaine





Cette année plus que jamais nous avons besoin d'espoir.

Mais il n'est pas d'espoir possible sans une compréhension globale des forces qui pétrissent notre quotidien.

Fidèle à sa mission, la Fondation qui porte le nom de Mon Grand-Père, propose, une fois encore, de questionner les créateurs de notre temps quant à leur rapport à la matière artistique, leur relation à l'actualité, l'échange à travers leurs œuvres avec chacun de nous.

L'invitation vous est ici faite de venir partager leurs réponses.

La Princesse de Hanovre



CONFÉRENCES À MONACO

Noémie LVOVSKY

Scénariste, réalisatrice
et comédienne

Lundi 20 janvier - 18h30



© F comme film - Gaumont - Carole Bethuel

Master class : Le paradoxe sur le comédien

Noémie Lvovsky rêvait d'être comédienne avant d'être échaudée par la réaction qu'elle a essuyée à 15 ans après une audition : « Tu as l'âge d'une jeune première mais pas le physique ». Elle finit le lycée, suit des études de lettres puis intègre la première promotion de la Fémis dans le département scénario. C'est bien plus tard qu'Yvan Attal, pour son premier film *Ma femme est une actrice* (2001), a réveillé en elle cette vocation en lui proposant un rôle. Elle ne cesse depuis d'exercer ces trois activités,

Entretien avec Jacques Kermabon,
critique de cinéma

l'écriture, la mise en scène et l'interprétation, allant même jusqu'à les réunir dans *Camille redouble* (2012), *Demain et tous les autres jours* (2017) ou *La Grande Magie* (2022), dont les scénarios sont cosignés avec Florence Seyvos.

En reprenant le titre d'un texte fondateur sur l'art du jeu scénique, il ne s'agit pas tant de commenter les propositions de Denis Diderot que d'offrir à Noémie Lvovsky un axe de réflexion pour évoquer la direction d'acteur. On oppose parfois les comédiens qui ont besoin de s'imprégner de leur personnage et ceux qui préfèrent arriver « vierges » sous les projecteurs. On distingue aussi les acteurs de composition, capables d'interpréter tous les rôles, et d'autres, les « natures », qui incarnent dans chaque film leur personnage. Quoique recélant une part de vérité, ces distinctions, comme la plupart des oppositions binaires, se révèlent notoirement insuffisantes.

Passant d'un côté de la caméra à l'autre, exerçant aussi son talent sur les planches, la réalisatrice des *Sentiments* (2003) est sans doute l'une des mieux à même de nous dire, exemples à l'appui, quels sens peuvent avoir des expressions comme « diriger un acteur » ou « justesse du jeu ».

Jacques Kermabon

En partenariat avec :



Théâtre des Variétés
1 bd Albert 1^{er} – Monaco

Sidi Larbi CHERKAOUI

Chorégraphe et danseur

Lundi 3 février - 18h30



© Rahi Rezvani 2018



Sidi Larbi Cherkaoui incarne une identité multiple : chorégraphe, directeur d'opéra, danseur, acteur, compositeur... En plus de diriger le Ballet du Grand Théâtre de Genève, il est à la tête d'Eastman, sa compagnie de danse contemporaine. De 2015 à 2022, il a occupé le poste de directeur artistique du département de ballet de l'Opera Ballet Vlaanderen. On retrouve Cherkaoui aussi bien aux côtés de réalisateurs de cinéma (Joe Wright, Lukas Dhont) et de chanteuses célèbres (Beyonce, Madonna) que sur les scènes des théâtres les plus prestigieux au monde (Opéra de Paris, Bunkamura Tokyo, American Repertory Theater). Cherkaoui a reçu de nombreux prix, notamment deux Olivier Awards, et a été désigné « meilleur chorégraphe de l'année » par le magazine *Tanz* à trois reprises (2008, 2011, 2017).

Entretien avec Rosita Boisseau,
journaliste et critique française spécialiste de la danse, auteure
d'expositions, de films et d'essais sur la danse contemporaine

Au-delà : cultures en mouvement

Né d'un père marocain et d'une mère flamande, l'héritage remarquable de Sidi Larbi Cherkaoui alimente son exploration des croisements culturels à travers la danse et d'autres formes artistiques. La relation entre l'espace – qu'il soit physique ou géographique – et la culture est un thème central du travail de Cherkaoui. Comment l'art émerge-t-il en tant que réponse naturelle à un environnement ?

Que se passe-t-il lorsqu'une culture est déplacée et s'enrichit dans d'autres lieux/corps ?

Tout au long de son abondante production, grâce à sa personnalité singulière en constante migration et auto-transformation, Cherkaoui partage généreusement ses points de vue sur les vertus et les pièges de la culture. Ainsi, parmi ses travaux les plus personnels, *Vlaemsch* (chez moi) le confronte aux racines flamandes qu'il a hérité de sa mère.

Dans cette œuvre, il tend la main à une troupe de danseurs internationaux pour les faire entrer dans l'univers mythique de ce que l'on appelle la culture flamande. L'objectif n'est pas de leur imposer des prétendues valeurs flamandes, mais plutôt de rechercher une forme de contamination culturelle : comment chacun peut-il partager sa culture sans manipuler les autres ? Comment parvenir à un échange culturel plutôt qu'à l'appropriation culturelle ?

Parallèlement à ces questions, une autre de ses principales œuvres, *Ihsane*, explore la relation de Cherkaoui avec son père, relation qui a fondamentalement façonné l'identité de leur famille et établi le lien avec l'héritage marocain.

Georges VIGARELLO

Philosophe et historien

Lundi 10 février - 18h30



© DR



Ancien élève du lycée de Monaco.

Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure d'Education Physique.

Agrégé de philosophie.

Directeur d'études à l'EHESS.

Membre de l'Institut universitaire de France.

Ancien Président du conseil scientifique de la BnF (2000-2008).

Parmi ses ouvrages : *Le propre et le sale, l'hygiène du corps depuis le Moyen Âge*, Point Seuil, 1987. *Histoire des pratiques de santé*, Point Seuil, 1999. *Histoire du viol*, Point Seuil, 2000. *Histoire de la beauté*, Point Seuil, 2007. *Le sentiment de soi, histoire de la perception du corps*, Point Seuil, 2017. *Histoire de la fatigue*, Seuil, 2020. *Histoire des lointains, entre réel et imaginaire*, Seuil, 2022.

Le sport dans l'art

L'histoire des jeux et compétitions physiques est aujourd'hui largement prospectée, dévoilant l'invention de pratiques, toujours nouvelles avec le temps qui passe, leur contexte, leur technique, leur imaginaire.

Une autre histoire en revanche, plus singulière, n'est pas faite : celle de la confrontation de telles pratiques à leur possible expression artistique échelonnée dans le temps, de la peinture à la sculpture, de la gravure à la photo. Une double perspective peut alors s'imposer. L'art éclaire les pratiques jugées les plus importantes aux différentes périodes de nos sociétés : des carrousels royaux aux confrontations actuelles imposées par les écrans. Ce qui suggère des contextes et des priorités. Mais l'art lui-même, peut subir l'influence du sport : la statuaire grecque se réinvente en fréquentant le stade, et plus près de nous, les photographes se ressource en sublimant l'instantané de la performance et du record. Ce qui suggère des partis pris esthétiques renouvelés.

Double démarche dès lors, où l'art révèle l'enjeu historique de certaines pratiques, alors que ces mêmes pratiques peuvent aller jusqu'à modifier ses techniques et ses secrets.

Dans le cadre de « Monaco, Capitale mondiale du sport UNESCO 2025 »



Théâtre des Variétés
1 bd Albert 1^{er} – Monaco

Laure PROUVOST

Artiste contemporaine, vidéaste

Lundi 10 mars - 18h30



© Photo by Gene Pittman, courtesy Walker Art Center, Minneapolis



Née en 1978 à Croix-Lille, Laure Prouvost vit et travaille en Belgique, à Bruxelles.

Laure Prouvost est l'une des artistes les plus reconnues de la scène contemporaine internationale. Elle a été lauréate du Turner Prize en 2013, du Max Mara Prize for Women en 2011. En 2016, lui ont été remis les insignes de Chevalier de l'Ordre National du Mérite, puis en 2019 ceux d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Elle a représenté la France lors de la 58^e édition de la Biennale d'art de Venise, en 2019.

Prouvost est connue pour son utilisation ludique du langage, de la traduction et de la translittération, ainsi que pour ses vidéos expérimentales narrées et ses surprenantes installations immersives, souvent composées d'objets du quotidien, qui nous plongent dans des mondes inédits.

**Entretien avec Mathilde Roman,
docteur en Arts et Sciences de l'Art**

En conversation avec Laure Prouvost

La Fondation Prince Pierre de Monaco organise une rencontre entre l'artiste Laure Prouvost et Mathilde Roman, critique d'art, auteure et professeure. Cet événement sera l'occasion d'explorer les grandes questions et les thèmes essentiels présents dans les œuvres récentes de l'artiste.

Depuis 2022, Laure Prouvost a travaillé sur plusieurs projets majeurs, notamment l'exposition *Above Front Tears Oui Float*, une réflexion sur le réchauffement climatique, dans laquelle elle imagine un autre futur possible. Cette exposition a été présentée à Oslo, puis aux États-Unis et aux Pays-Bas. En 2023, elle a créé une série de films et une installation intitulée *OMA-JE*, qui aborde la figure de la grand-mère et interroge la transmission de l'histoire à travers les générations. Cette œuvre a été exposée, entre autres, à Vienne, Montréal et Melbourne. Enfin, en 2025, Laure Prouvost inaugurera deux nouvelles expositions d'importance : à Berlin, avec la LAS Art Foundation en février, et au MUCEM à Marseille en avril.



Every Sunday, Grand

Leïla SLIMANI

Journaliste et femme de lettres

Lundi 31 mars - 18h30



Née au Maroc, à Rabat, en 1981, Leïla Slimani est une écrivaine et journaliste franco-marocaine. En 2014, elle a publié son premier roman aux Éditions Gallimard, *Dans le jardin de l'ogre*, remarqué par la critique et proposé pour le Prix de Flore 2014. Son deuxième roman, également chez Gallimard, *Chanson douce*, a obtenu le prix Goncourt 2016 et le Grand Prix des lectrices *Elle* 2017. Il est adapté au cinéma en 2019, avec Karin Viard et Leïla Bekhti. Elle a publié deux autres romans aux Éditions Gallimard : *Le Pays des autres* (Grand Prix de l'héroïne *Madame Figaro* 2020) et *Regardez-nous danser*. Leïla Slimani est aussi l'autrice de récits, d'essais et de bandes dessinées. Son dernier roman, à paraître en janvier 2025 aux Éditions Gallimard, s'intitule *J'emporterai le feu*.

Son premier roman *Dans le jardin de l'ogre*, a fait partie de la sélection 2015 de la Bourse de la découverte de la Fondation Prince Pierre.

Écrire : apprivoiser l'obscurité

Pour poursuivre la thématique développée depuis plusieurs années par la Fondation Prince Pierre quant au processus créatif des artistes qu'elle invite, Leïla Slimani nous propose une réflexion sur l'écriture, la solitude, en une conférence en forme d'atelier d'écriture.



© Editions Gallimard



CONFÉRENCES HORS LES MURS

Javier SANTISO

Écrivain

Dimanche 4 mai



© Eliana Santiso. DR



Javier Santiso est écrivain, poète et romancier, enfant de la République, né en France, de parents espagnols, il écrit dans les deux langues, en français et en espagnol.

Economiste de formation, il publie plusieurs ouvrages dans les maisons d'éditions du MIT, d'Oxford et de Cambridge.

La poésie et la littérature ont été présentes dans la vie de Javier Santiso depuis ses années d'études dans le Quartier Latin parisien, où il a rencontré des auteurs tels que Milan Kundera et Vaclav Havel, ainsi que les poètes Octavio Paz, Salah Stétié et Christian Bobin.

En 2017, dans le but de traduire l'œuvre de Christian Bobin en espagnol, il fonde la maison d'édition La Cama Sol, dédiée à l'art et à la poésie. Il a ainsi procédé à la traduction de très nombreux ouvrages de Bobin.

Son premier roman écrit en français, *Un pas de deux* (2023) a fait partie de la sélection 2024 de la Bourse de la découverte de la Fondation Prince Pierre.

Par ailleurs il a écrit plusieurs romans en espagnol, publiés aux éditions La Huerta Grande.

L'homme vertical

Christian Bobin a vécu près de sa ville natale, Le Creusot, en Saône-et-Loire, dans une maison au cœur de la forêt, où il se consacrait entièrement à l'écriture.

Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont les titres s'éclairent les uns les autres, comme les fragments d'un seul puzzle.

Ses premiers textes, marqués par leur brièveté et se situant entre l'essai et la poésie, datent des années 1980.

En 1992, il rencontra un grand succès grâce à un livre consacré à Saint François d'Assise : *Le Très-Bas* (Gallimard - Prix des Deux Magots en 1993 et Grand Prix catholique de littérature).

En 2020, il reçoit le Prix littéraire de la Fondation Prince Pierre, pour l'ensemble de son œuvre.

A travers les ouvrages du grand poète et écrivain français que fut Christian Bobin, Javier Santiso évoquera, au-delà de sa qualité esthétique et sensible, une dimension spirituelle rarement atteinte dans la littérature actuelle.

En partenariat avec le Centre Arvo Pärt, à l'occasion de la célébration du 90^e anniversaire du compositeur.

Jacques RANCIÈRE

Philosophe

Mercredi 14 mai

Jacques Rancière est philosophe et professeur honoraire à l'Université de Paris VIII.

Il s'est aventuré sur le terrain de l'Histoire pour une thèse sur l'émancipation ouvrière publiée en 1981, *La Nuit des prolétaires*. Ce thème de recherche s'est prolongé avec *Le Maître ignorant* (1987), consacré à l'émancipation intellectuelle et a inspiré sa vision de la politique et de la démocratie avec, en 1994, *La Méésentente* et en 2004, *La Haine de la démocratie*.

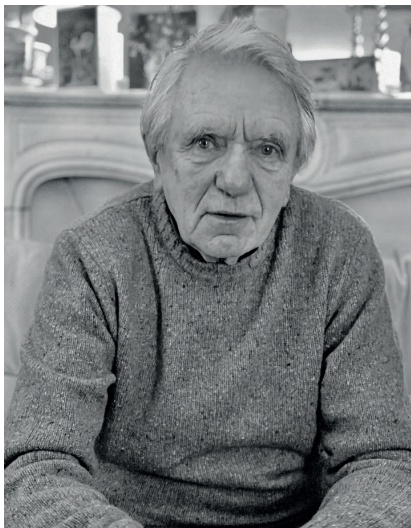
Depuis une vingtaine d'années, son travail s'est centré sur les transformations des formes de perception de l'art et sur les rapports entre esthétique et politique qu'il a cherché à saisir non pas en tant qu'application d'engagements politiques à l'art mais dans la façon dont l'une et l'autre cherchent à construire des mondes communs sensibles : *Le Partage du sensible* (2000), *La Fable cinématographique* (2003), *Politique de la littérature* (2007), *Aisthesis* (2011), *Les Temps modernes* (2017). Il vient de publier aux Editions du Seuil *Les Voyages de l'art*.



Conférence magistrale

Les Rencontres philosophiques et la Fondation Prince Pierre de Monaco ont décerné conjointement le Prix de la Principauté 2023 au grand philosophe Jacques Rancière.

Pour y faire suite, une carte blanche est donnée au lauréat qui nous offrira une conférence magistrale sur le sujet qu'il aura choisi.



© DR

En partenariat avec les Rencontres Philosophiques de Monaco

MONACO THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

18h30

Lundi 20 janvier

Le paradoxe sur le comédien

Noémie LVOVSKY

Lundi 3 février

Au-delà : cultures en mouvement

Sidi Larbi CHERKAoui

Lundi 10 février

Le sport dans l'art

Georges VIGARELLO

Lundi 10 mars

En conversation avec Laure Prouvost

Laure PROUVOST

Lundi 31 mars

Écrire: apprivoiser l'obscurité

Leïla SLIMANI

HORS LES MURS

Dimanche 4 mai - Laulasmaa (Estonie)

L'homme vertical

Javier SANTISO

Mercredi 14 mai - Paris

Conférence magistrale

Jacques RANCIÈRE



ENTRÉE LIBRE RÉSERVATION CONSEILLÉE

Les spectateurs sont tenus de respecter les éventuelles mesures sanitaires applicables au moment de l'évènement.

RÉSERVATIONS :

www.fondationprincepierre.mc

ou sur place une heure avant la conférence
(dans la limite des places disponibles)

RENSEIGNEMENTS :

(+377) 98 98 85 15

info@fondationprincepierre.mc



Avec le soutien :



JUTHÉAU
HUSSON
COSEIL ET CONSEIL
EN ASSURANCES DEPUIS 1950

*La
Fondation
Princesse
Grace et de la
Principauté de Monaco*



MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



En partenariat avec :



ARVO PÄRT ∞

Les Jardins d'Apolline - bloc A
1 promenade Honoré II
MC 98000 Monaco

www.fondationprincepierre.mc