



FONDATION
PRINCE PIERRE
DE MONACO
Pour la création contemporaine

Prix Littéraires
OCTOBRE 2019

L'ÉQUIPE DE la Fondation Prince Pierre

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Jean-Charles Curau

TRÉSORIER

Carole Laugier

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Josiane Debievre

COMMUNICATION

Emmanuelle Xhrouet

Marie-Line Pastorelli-Scalart

PRIX LITTÉRAIRES

Jean-Charles Curau

PRIX DE COMPOSITION MUSICALE

Nathalie Martin

dans le cadre du partenariat avec le CIRM
(Centre National de Création Musicale)

PRIX INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Lorenzo Fusi, directeur artistique

Virginie Raimbert, coordination générale

CONTACT :

Tél : + 377 98 98 85 15

info@fondationprincepierre.mc



La Fondation Prince Pierre de Monaco fut créée le 17 février 1966 par le Prince Rainier III en hommage à la mémoire de Son père, grand protecteur des Lettres et des Arts.

Aujourd'hui présidée par Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre, la Fondation a pour vocation de favoriser la création contemporaine dans les domaines littéraire, musical et artistique.

LE PRIX LITTÉRAIRE

Créé en 1951, le Prix Littéraire Prince Pierre de Monaco honore chaque année, sur proposition du Conseil Littéraire, un écrivain d'expression française de renom pour l'ensemble de son œuvre. Il est doté d'un prix de 25 000 euros.

LA BOURSE DE LA DÉCOUVERTE

Créée en 2001, à l'occasion du 50^e anniversaire du Prix Littéraire, elle récompense un jeune écrivain francophone pour son premier ouvrage de fiction. D'abord attribuée tous les deux ans, elle est désormais décernée chaque année par le Conseil Littéraire. Cette bourse, d'un montant de 12 000 euros, est dotée par la Fondation Princesse Grace.

LE COUP DE CŒUR DES LYCÉENS

Créé en 2007, en collaboration avec la Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports, ce prix est décerné par un jury de lycéens de la Principauté parmi une sélection d'ouvrages répondant aux mêmes critères que ceux de la Bourse de la Découverte. Il est doté, par la Fondation Princesse Grace, d'un prix de 6 000 euros.

Les lauréats des Prix Littéraires sont annoncés au cours de la Cérémonie de proclamation des Prix de la Fondation Prince Pierre, le mardi 15 octobre à Monaco.



LES ANCIENS LAURÉATS DU PRIX LITTÉRAIRE

2018	Maurizio Serra	1996	Jean Raspail	1973	Paul Guth
2017	Michel Tremblay	1995	Jacques Lacarrière	1972	Marguerite Yourcenar
2016	Adonis	1994	Angelo Rinaldi	1971	Antoine Blondin
2015	Chantal Thomas	1993	Paul Guimard	1970	Jean-Jacques Gautier
2014	Eric Neuhoff	1992	Hector Biancotti	1969	Eugène Ionesco
2013	Alain Mabanckou	1991	Jean-Marie Rouart	1968	Jean Cayrol
2012	Jean-Paul Kauffmann	1990	Gilles Lapouge	1967	Jean Cassou
2011	Pierre Assouline	1989	Béatrix Beck	1966	Maurice Druon
2010	Dominique Bona	1988	Jean Starobinski	1965	Françoise Mallet-Joris
2009	Pierre Mertens	1987	Yves Berger	1964	Christian Murciaux
2008	Jérôme Garcin	1986	Dominique Fernandez	1963	Denis de Rougemont
2007	Jacques-Pierre Amette	1985	Françoise Sagan	1962	Gilbert Gesbron
2006	Philippe Solers	1984	Patrick Modiano	1961	Jean Dutourd
2005	Andreï Makine	1983	Jacques Laurent	1960	Alexis Curvers
2004	Philippe Beaussant	1982	Christine de Rivoyre	1959	Joseph Kessel
2003	Philippe Jaccottet	1981	Jean-Louis Curtis	1958	Jacques Perret
2002	Marie-Claire Blais	1980	Marcel Schneider	1957	Hervé Bazin
2001	Diane de Margerie	1979	Daniel Boulanger	1956	Marcel Brion
2000	Pascal Quignard	1978	Pierre Gascar	1955	Louise de Vilmorin
1999	Pierre Combescot	1977	Léopold Sedar Senghor	1954	Jules Roy
1998	Jean-Marie Gustave Le Clézio	1976	Anne Hébert	1953	Jean Giono
		1975	François Nourissier	1952	Henri Troyat
1997	Franz-Olivier Giesbert	1974	Félicien Marceau	1951	Julien Green

LES ANCIENS LAURÉATS DE LA BOURSE DE LA DÉCOUVERTE

2018	Sébastien Ministru, <i>Apprendre à lire</i> , Grasset, 2018
2017	Blandine Rinkel, <i>Labandon des Prétentions</i> , Fayard, 2017
2016	Paul Greveillac, <i>Les âmes rouges</i> , Gallimard, 2016
2015	Jean-Noël Orengo, <i>La fleur du capital</i> , Grasset, 2015
2014	Paulina Dalmayer, <i>Aime la guerre !</i> , Fayard, 2013
2013	Yannick Granec, <i>La déesse des petites victoires</i> , Anne Carrière, 2012
2012	Philippe Lançon, <i>Les îles</i> , J.-C. Lattès, 2011
2011	Thomas Heams-Ogus, <i>Cent seize Chinois et quelques</i> , Seuil, 2010
2010	Fabio Viscogliosi, <i>Je suis pour tout ce qui aide à traverser la nuit</i> , Stock, 2010
2009	David Thomas, <i>La patience des buffles sous la pluie</i> , Bernard Pascuito, 2008
2008	Cécile Reyboz, <i>Chanson pour bestioles</i> , Actes Sud, 2008
2007	Carole Martinez, <i>Le cœur cousu</i> , Gallimard, 2007
2006	Ousmane Diarra, <i>Vieux lézard</i> , Fayard, 2006
2005	Yasmine Ghata, <i>La nuit des calligraphes</i> , Fayard, 2004
2003	Florian Zeller, <i>Neiges artificielles</i> , Flammarion, 2002 et <i>Les amants du n'importe quoi</i> , Flammarion, 2003
2001	Salim Bachi, <i>Le chien d'Ulysse</i> , Gallimard, 2001

LES ANCIENS LAURÉATS DU COUP DE CŒUR DES LYCÉENS

2018	Emmanuelle Favier, <i>Le courage qu'il faut aux rivières</i> , Albin Michel, 2017
2017	Gilles Marchand, <i>Une bouche sans personne</i> , Aux Forges de Vulcain, 2017
2016	Catherine Dousteysier-Khoze, <i>La logique de l'amanite</i> , Grasset, 2015
2015	Étienne Guéreau, <i>Le clan suspendu</i> , Denoël, 2014
2014	Nathalie Aumont, <i>Consolation</i> , Arléa, 2013
2013	Chloé Schmitt, <i>Les affreux</i> , Albin Michel, 2012
2012	Hélène Gestern, <i>Eux sur la photo</i> , Arléa, 2011
2011	Hélène Grémillon, <i>Le confident</i> , Plon, 2010
2010	Anne Icart, <i>Les lits en diagonale</i> , Robert Laffont, 2009
2009	Alma Brami, <i>Sans elle</i> , Mercure de France
2008	Jérôme Lafargue, <i>L'ami Butler</i> , Quidam, 2007
2007	Carole Martinez, <i>Le cœur cousu</i> , Gallimard, 2007

LE CONSEIL Littéraire

PRÉSIDENTE

Son Altesse Royale
La Princesse de Hanovre

MEMBRES DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Mme Dominique Bona

Mme Hélène Carrère d'Encausse,
Secrétaire perpétuel de l'Académie française

M. Jean Clair

M. Jean-Loup Dabadie

M. Dany Laferrière,
*représentant les Lettres haïtiennes
d'expression française*

M. Marc Lambron

M. Amin Maalouf,
*représentant les Lettres libanaises
d'expression française*

M. Jean-Marie Rouart

M. Jean-Christophe Rufin

M. Frédéric Vitoux

MEMBRES DE L'ACADÉMIE GONCOURT

M. Pierre Assouline

M. Tahar Ben Jelloun,
*représentant les Lettres marocaines
d'expression française*

M. Philippe Claudel

Mme Paule Constant

ÉCRIVAINS FRANCOPHONES

Mme Marie-Claire Blais,
*représentant les Lettres canadiennes
d'expression française*

M. Jacques de Decker,
*Secrétaire perpétuel de l'Académie royale
de langue et de littérature françaises de Belgique*

M. François Debluë,
*représentant les Lettres helvétiques
d'expression française*

M. Alain Mabanckou,
*représentant les Lettres congolaises
d'expression française*

MEMBRES HONORAIRES

M. René de Obaldia

M. Pierre Rosenberg
de l'Académie française

Mme Antonine Maillet



LES SÉLECTIONNÉS pour le Prix Littéraire 2019

Christian BOBIN

Né en 1951 au Creusot en Saône-et-Loire, Christian Bobin est un écrivain poète et essayiste français. Christian Bobin écrit de courts récits, de la poésie, des entretiens, des essais, des « fragments » et des journaux intimes. Ses premiers textes sont publiés aux éditions Brandes, *Paroles d'Aube*, *Le Temps qu'il fait*, chez Théodore Balmoral, et surtout chez Fata Morgana, où il publie notamment *Lettres d'or*.

Écrivain de la solitude et de l'introspection, *Lettre pourpre* (1977) est sa première publication et marque le début d'une longue série d'écrits.

Il se fait connaître du grand public en publiant *Souveraineté du vide*, et en 1991 avec *Une petite robe de fête*. Mais c'est en 1992, avec *Le Très-Bas*, consacré à la vie de Saint François-d'Assise, que la critique le place au rang d'écrivain phénomène.

À la fois poète, moraliste et diariste, il est l'auteur d'une œuvre fragmentaire où la foi chrétienne tient une grande place mais avec une approche distanciée de la liturgie et du clergé.

Ses thèmes de prédilection sont la solitude, la nature et l'enfance. *Autoportrait au radiateur*, paru en 1997 et *Ressusciter*, édité en 2001, comptent avec *Le Très-Bas* parmi les livres les plus marquants de Christian Bobin.

Il reçoit, au cours de sa carrière d'écrivain, plusieurs prix et distinctions, dont le prix des Deux Magots en 1993 et le Grand Prix catholique de littérature la même année.

Écrivain discret et prolifique, il occupe une place importante dans la littérature française contemporaine. Son œuvre compte aujourd'hui une soixantaine d'ouvrages.

Il vit toujours dans sa région d'origine, retiré dans une maison à la lisière d'un bois, et tient une chronique intitulée *Regard poétique* dans le magazine mensuel *Le Monde des religions*.



© Francesca Mantovani

Bibliographie sélective : *Lettre pourpre*, 1977 - *Souveraineté du vide*, 1985 - *L'Homme du désastre*, 1986 - *Lettres d'or*, 1987 - *L'Enchantement simple*, 1989 - *La Part manquante*, 1989, *Éloge du rien*, 1990 - *La Vie passante*, 1990 - *Une petite robe de fête*, 1991 - *Le Très-Bas*, 1992 - *Cœur de neige*, 1993 - *L'Éloignement du monde*, 1993 - *L'Épousement*, 1994 - *La Folle Allure*, 1995 - *La Plus que vive*, 1996 - *Clémence Grenouille*, 1996 - *Autoportrait au radiateur*, 1997 - *L'Équilibriste*, 1998 - *La Présence pure*, 1999 - *Ressusciter*, 2001 - *La Lumière du monde*, 2001 - *Le Christ aux coquelicots*, 2002 - *Louis Amour*, 2004 - *Prisonnier au berceau*, 2005 - *Une bibliothèque de nuages*, 2006 - *La Dame blanche*, 2007 - *Les Ruines du ciel*, 2009 - *Éclat du Solitaire*, 2011 - *L'Homme-joie*, 2012 - *La Grande Vie*, 2014 - *Noire claire*, 2015 - *Un bruit de balançoire*, 2017 - *La Nuit du cœur*, 2018 - *La muraille de Chine*, 2019.

Linda LÊ

Linda Lê est née en 1963 à Dalat, au Vietnam, où elle passe les premières années de son enfance. En 1969, la famille part à Saïgon pour fuir la guerre. Linda Lê suit ses études au lycée français et se prend de passion pour Victor Hugo et Balzac. En 1977, elle quitte le Viêt Nam pour la France et arrive au Havre avec sa mère et ses sœurs. En 1981, elle s'installe à Paris pleine d'ambition, suit les cours de khâgne au lycée Henri-IV, puis s'inscrit à la Sorbonne.

Son premier roman, *Un si tendre vampire*, paraît en 1986 à La Table Ronde, mais c'est principalement aux Éditions Christian Bourgois qu'elle publie ensuite ses romans, nouvelles et essais, sauf *Les Évangiles du crime*, très remarqué à sa parution en 1992, qui paraît chez Julliard et sera ensuite réédité chez Christian Bourgois.

Critique au *Magazine Littéraire*, Linda Lê est aussi préfacière.

Linda Lê éprouve depuis toujours un amour infini pour la langue française et la littérature. Dès *Les Évangiles du crime* (1992), l'originalité de son style se déploie pour associer une sorte de lucidité immédiate, une vérité rigoureuse et une élégance verbale qui n'appartiennent qu'à elle. Dans chacun de ses romans se met en scène un combat, personnel ou imaginaire (*Les Trois Parques*, *Les Aubes*, *Lettre morte*), où la sérénité de l'écriture contraste avec la brutalité de la situation. Abondamment traduite en anglais, en néerlandais et en portugais, son œuvre a été publiée quasi intégralement par les Éditions Christian Bourgois, dont elle est la figure de proue de la littérature française contemporaine.

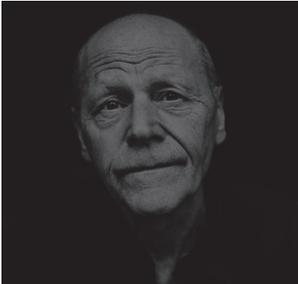
La critique estime que les livres de Linda Lê savent s'inscrire « sans bruit » dans le paysage littéraire. Son style serait empreint d'« une force d'analyse et une distance oratoire qu'elle semble hériter du XVII^e siècle ».



© Mathieu Bourgois

Linda Lê est longtemps restée un auteur peu connu du grand public malgré un succès critique indéniable, mais son œuvre a désormais maintes fois été couronnée.

Bibliographie sélective : *Un si tendre vampire*, 1986 - *Fuir*, 1987 - *Solo*, 1988 - *Les Évangiles du crime*, 1992 - *Calomnies*, 1993 - *Les Dits d'un idiot*, 1995 - *Les Trois Parques*, 1997 - *Voix*, 1998 - *Lettre morte*, 1999 - *Tu écriras sur le bonheur*, 1999 - *Les Aubes*, 2000 - *Autres jeux avec le feu*, 2002 - *Marina Tsvetaïeva, ça va la vie?*, 2002 - *Personne*, 2003 - *Kriss suivi de L'homme de Porlock* 2004 - *Le Complexe de Caliban et Conte de l'amour Bifrons*, 2005 - *In Memoriam*, 2007 - *Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau*, 2009 - *Cronos*, 2010 - *À l'enfant que je n'aurai pas*, 2011 - *Lame de fond*, 2012 - *Œuvres vivées*, 2014 - *Par ailleurs (exils)*, 2014 - *Roman*, 2016 - *Héroïnes*, 2017.



© Jean-Luc Bertini

Pierre MICHON

Pierre Michon est né le 28 mars 1945 à Châtelus-le-Marcheix dans la maison de ses grands-parents. Il passe son enfance à Mourioux puis au lycée Notre-Dame de Guéret, où il est pensionnaire. Il étudie les Lettres à Clermont-Ferrand, voyage par la suite dans toute la France et rejoint une petite troupe de théâtre.

À trente-neuf ans, il entre dans la vie littéraire avec la publication de *Vies minuscules* chez Gallimard, qui obtient le prix France Culture 1984. À ce livre succèdent *Rimbaud le fils*, ensemble de textes courts sur la destinée d'Arthur Rimbaud, analysant le poète qui a déjà fait couler beaucoup d'encre sous un angle nouveau, celui des personnes qui l'ont côtoyé dans son enfance et ceux qui l'ont guidé sur le chemin de la poésie.

Dans *Vie de Joseph Roulin*, il relate l'histoire du facteur six fois pris en modèle par Van Gogh et mesure ainsi l'écart entre la misère, l'agonie du peintre d'Auvers-sur-Oise, et l'avenir inimaginable de ses tableaux après sa mort.

En 2009, Pierre Michon publie *Les Onze*, un livre dans lequel il évoque l'histoire du peintre Corentin et celle de la Révolution française à partir de la description d'un grand tableau représentant les onze membres du Comité de salut public (Robespierre, Saint-Just, Barrère, etc.) pendant la Terreur, qui serait exposé au Louvre (en réalité le peintre et le tableau sont fictifs). Pour ce roman, il reçoit le 29 octobre 2009 le grand prix du roman de l'Académie française.

Parmi les nombreux prix qu'il reçoit durant sa carrière, il reçoit en 2015 le premier prix Marguerite-Yourcenar pour l'ensemble de son œuvre.

Bibliographie sélective : *Vies minuscules*, 1984 - *Vie de Joseph Roulin*, 1988 - *Maitres et Serviteurs*, 1990 - *Rimbaud le fils*, 1991 - *La Grande Beune*, 1995 - *Le Roi du bois*, 1996 - *Mythologies d'hiver*, 1997 - *Abbés*, 2002 - *Le Roi vient quand il veut : propos sur la littérature*, 2007 - *Les Onze*, 2009 - *Vermillon : La maison des vies minuscules*, 2012 - *Tablée*, 2017 - *Habiter une œuvre*, 2018



© JF PAGA

Jean ROUAUD

Jean Rouaud est né le 13 décembre 1952 à Campbon (Loire-Atlantique).

De 1962 à 1969, il fait ses études secondaires au lycée catholique Saint-Louis à Saint-Nazaire. Il passe un baccalauréat scientifique, puis étudie les Lettres modernes à l'université de Nantes.

Après l'obtention d'une maîtrise, il occupe différents emplois provisoires, tels que pompiste ou vendeur d'encyclopédies médicales.

En 1978, il est engagé à Presse-Océan et, comme il le raconte dans son livre *Régional et drôle*, après avoir travaillé à la sélection des dépêches de l'AFP, il est chargé de rédiger un « billet d'humeur » publié tous les deux jours sur la « une » du journal, avec la consigne de faire régional et drôle. Il part ensuite à Paris, où il travaille dans une librairie, puis comme vendeur de journaux dans un kiosque. En 1988, il rencontre Jérôme Lindon, directeur des éditions de Minuit, qui va devenir son principal éditeur. Son premier roman, *Les Champs d'honneur*, est publié en 1990 et reçoit le prix Goncourt.

Ayant pu arrêter l'activité de kiosquier, il écrit par la suite quatre romans qui, avec *Les Champs d'honneur*, forment un cycle romanesque fondé sur l'histoire de sa famille et certains aspects de sa propre vie.

En 2001, il quitte les éditions de Minuit pour les éditions Gallimard, qu'il quitte en 2014 pour les Éditions Grasset & Fasquelle. En 2015, il tient une Chronique hebdomadaire dans *L'Humanité*.

Bibliographie sélective : *Les Champs d'honneur*, 1990 - *Des hommes illustres*, 1993 - *Le Monde à peu près*, 1996 - *Pour vos cadeaux*, 1998 - *Sur la scène comme au ciel*, 1999 - *Cadou Loire-Intérieure*, 1999 - *Régional et drôle*, 2001 - *L'Invention de l'auteur*, 2004 - *L'Imitation du bonheur*, 2006 - *La Fiancée juive*, 2008 - *La femme promise*, 2009 - *Comment gagner sa vie honnêtement*, 2011 - *Manifestation de notre désintérêt*, 2013 - *Un peu la guerre*, 2014 - *Éclats de 14*, 2014 - *Être un écrivain*, 2015 - *Misère du roman*, 2015 - *Tout paradis n'est pas perdu*, 2016 - *La Splendeur escamotée de frère Cheval ou Le Secret des grottes ornées*, 2018 - *Kiosque*, 2019.

LES SÉLECTIONNÉS pour la Bourse de la Découverte 2019

Christine BARTHE

Que va-t-on faire de Knut Hamsun ?, Robert Laffont, 2018

« Ils m'ont placé dans cette bâtisse, entre hospice et hôpital, service des maladies infectieuses. Ils ne savent pas quoi faire d'un homme comme moi, du nom de Knut Hamsun, Prix Nobel de littérature. La justice piétine, tourne en rond, parle tout bas. Je me doute bien que pour beaucoup de mes juges, il serait préférable que je passe de vie à trépas ou, tout au moins, que je bascule dans la sénilité. On aimerait que mes opinions politiques relèvent de la psychiatrie. On cherche à cerner mon caractère, on pense que j'ai courbé l'échine devant l'Allemand Terboven qui dirigeait notre pays pendant la guerre, et que j'ai baisé les pieds d'Hitler. Grands dieux, ce n'est pas ce que j'ai fait. Ils disent que je suis un traître. Je suis un traître mais mon procès est reporté. Je suis un traître qu'ils ne veulent pas juger. »

Avec les armes de la fiction, Christine Barthe s'interroge sur la dérive tragique d'un écrivain de génie, suivant son héros de son arrestation jusqu'à la cour de justice. Dans un livre percutant, empreint de poésie et de mystère aussi, elle pose la question de l'engagement et de la responsabilité, sans jamais perdre de vue le caractère romanesque de ses personnages.

Présentation de l'éditeur

Née en 1964 à Paris, Christine Barthe est psychothérapeute. Elle s'est déjà essayée, il y a plus de vingt ans, à l'écriture. Elle signe véritablement son entrée en littérature avec *Que va-t-on faire de Knut Hamsun ?*, paru en 2018 chez Robert Laffont.



© DR



6

Jérôme BASTIANELLI

La vraie vie de Vinteuil, Grasset, 2019

Vinteuil est le musicien le plus célèbre de la littérature française. « Le » musicien d'A la recherche du temps perdu, l'auteur de la fameuse sonate, celui qui a une fille lesbienne et sacrilège... Il demeure pourtant un grand inconnu, puisque Marcel Proust ne donne que de très rares informations à son sujet. Son nom est plus célèbre sa vie. Sa vie, précisément. A partir du peu que raconte Proust, et, plus encore, de ce qu'il ne raconte pas, La vraie vie de Vinteuil imagine quel a été le parcours de ce mystérieux compositeur. Sa vraie vie. Celle que l'auteur de La Recherche n'a pas connue. A-t-il eu connaissance de tout ? Ce grand espion n'aurait-il pas manqué d'informations ? A-t-il par exemple su que Vinteuil est le fils illégitime du curé de Combray ? Et tant d'autres secrets ?

Se fondant sur l'histoire politique et musicale du XIX^e siècle que Jérôme Bastianelli connaît particulièrement bien, lui qui a écrit les biographies de Bizet et de Mendelssohn, son roman raconte dans quelles conditions Vinteuil a été amené à écrire sa si novatrice Sonate pour violon ; comment sa fille a rencontré la sulfureuse amie avec qui elle a entretenu une liaison scandaleuse ; comment le jeune Proust en est arrivé à s'intéresser à lui. Musique, littérature, révolution de 1848, guerre de 1870 : la vie artistique et politique de la France forment l'arrière-plan du portrait de cet artiste incompris à qui il est enfin rendu justice.

Présentation de l'éditeur

Jérôme Bastianelli, né en 1970, est l'éditeur du Proust-Ruskin dans la collection Bouquins (Robert Laffont) et de nombreux ouvrages de musicologie (Actes Sud). Il est directeur général délégué du musée du Quai Branly, à Paris, et préside la Société des Amis de Marcel Proust.



© Thibaut Chapotot





Grégory LE FLOCH

Dans la forêt du hameau de Hardt, Editions de l'Ogre, 2019

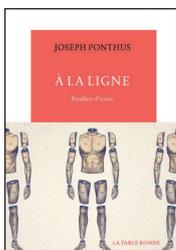
Thriller psychologique à la fièvre dostoïevskienne, *Dans la forêt du hameau de Hardt* met en scène la difficulté de dire l'horreur. Plongé en apnée, ou au contraire hoquetant au rythme de phrases souffles, le narrateur nous entraîne jusqu'au cœur le plus obscur de sa confession.

Un jeune homme fuit la France vers l'Allemagne pour se réfugier à la lisière de la forêt dans le petit hameau de Hardt. Il fuit un événement traumatique dont il peine à restituer le fil. Alors qu'il était en vacances avec un ami, ce dernier est mort dans des circonstances troubles. Depuis son refuge, il tente de digérer les événements et de trouver un équilibre à travers la poursuite de son étude de l'œuvre de Thomas Mann. Il tente de dire, de trouver les mots pour décrire ce qu'il s'est passé. Mais tout bascule lorsque la mère de son ami retrouve sa trace et frappe à sa porte.

Le premier roman de Grégory Le Floch nous entraîne dans une cavale psychologique frénétique, dont l'issue ne saurait être autre que l'énonciation de la vérité, aussi insupportable soit-elle.

Présentation de l'éditeur

Grégory Le Floch est né en 1986, il est professeur de Lettres et vit à Paris.



Joseph PONTTHUS

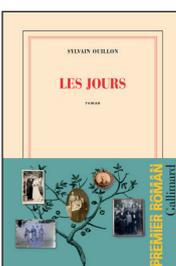
A la ligne, Table ronde, 2019

C'est l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps. Ce qui le sauve, c'est qu'il a eu une autre vie. Il connaît les auteurs latins, il a vibré avec Dumas, il sait les poèmes d'Apollinaire et les chansons de Trenet. C'est sa victoire provisoire contre tout ce qui fait mal, tout ce qui aliène. Et, en allant à la ligne, on trouvera dans les blancs du texte la femme aimée, le bonheur dominical, le chien Pok Pok, l'odeur de la mer.

Par la magie d'une écriture tour à tour distanciée, coléreuse, drôle, fraternelle, la vie ouvrière devient une odyssee où Ulysse combat des carcasses de bœufs et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes.

Présentation de l'éditeur

Joseph Ponthus est né en 1978. Après des études de littérature à Reims et de travail social à Nancy, il a exercé plus de dix ans comme éducateur spécialisé en banlieue parisienne où il a notamment dirigé et publié *Nous... La Cité* (Editions Zones, 2012). Il vit et travaille désormais en Bretagne.



Sylvain OUILLON

Les jours, Gallimard, 2019

On verra, dans ce livre extraordinaire, Lénine faire du vélo au parc Montsouris et la reine Victoria décorer l'aïeul pour sa bravoure en Crimée. On rencontrera bien d'autres personnages encore, fameux comme anonymes. L'action commence vers 1830 dans un obscur village de la Creuse, avec René Devoise et Annette Vacher, elle s'achève un siècle et demi plus tard à Madagascar puis à Paris avec Lucien, sur les rives de l'an 2000. Entre les deux, l'Histoire, les guerres, les mariages, les enterrements, le grand fleuve tempétueux des générations.

Sylvain Ouillon a voulu embrasser cette folle continuité en croisant l'intimité des histoires familiales avec la fresque sociétale et le théâtre politique : l'éducation, la vie professionnelle, les voyages, les rencontres, à la manière d'un vaste roman d'apprentissage. Un œil sur les éphémérides, Sylvain Ouillon fait parler la grande mémoire en véritable chef d'orchestre, n'hésitant pas à bifurquer selon les surprises, les citations, composant à mesure, gourmand, insatiable, une saga exceptionnelle de vies ordinaires. *Les jours* fait résonner la longue chaîne des vivants et des morts, en un tableau grandiose et enlevé de la destinée humaine.

Présentation de l'éditeur

Sylvain Ouillon est océanographe et vit à Toulouse.

LES SÉLECTIONNÉS pour le Coup de Cœur des Lycéens 2019

Sous la conduite de leur professeur de Lettres et dans le cadre du chapitre inscrit au programme de Littérature : «Lire, écrire, publier aujourd'hui», les élèves établissent leur propre sélection de premiers romans.

Le jury était composé de : COIA Marine, DELPHIN Apoline, FRASCHILLA Noémie, GRIBBLE Tara, NATOLI Sofia, POYET Aurore, du Lycée Albert I^{er} ; ALTERINI Julie, DROUIN Justine, KIRUPRENDAN Rushantika, MASTRORIZZI Téa, NABOKIKH Sofii, du Lycée Technique et Hôtelier de Monaco ; BENFERHAT Noor, BLAZY Margaux, BOURGUIGNON Camille, CATTIN Alix, NOCENTINI, du Lycée François d'Assise-Nicolas Barré.

David DIOP

Frère d'âme, Editions du Seuil, 2018

Un matin de la Grande Guerre, le capitaine Armand siffle l'attaque contre l'ennemi allemand. Les soldats s'élancent. Dans leurs rangs, Alfa Ndiaye et Mademba Diop, deux tirailleurs sénégalais parmi tous ceux qui se battent alors sous le drapeau français. Quelques mètres après avoir jailli de la tranchée, Mademba tombe, blessé à mort, sous les yeux d'Alfa, son ami d'enfance, son plus que frère. Alfa se retrouve seul dans la folie du grand massacre, sa raison s'enfuit. Lui, le paysan d'Afrique, va distribuer la mort sur cette terre sans nom. Détaché de tout, y compris de lui-même, il répand sa propre violence, sème l'effroi. Au point d'effrayer ses camarades. Son évacuation à l'Arrière est le prélude à une remémoration de son passé en Afrique, tout un monde à la fois perdu et ressuscité dont la convocation fait figure d'ultime et splendide résistance à la première boucherie de l'ère moderne.

Présentation de l'éditeur

Né à Paris en 1966, David Diop a grandi au Sénégal. Il est actuellement maître de conférences à l'université de Pau.



© Hermance Triay



Sarah MANIGNE

L'atelier, Mercure de France, 2018

Mon père a souvent peint Educhka en petite fille malicieuse lovée sur une liseuse. Sa tête repose sur un tendre coussin de soie, sa main droite est refermée sur un ours en peluche. Ce n'est pas moi, son enfant, qu'il peignait. C'était elle sa petite fille. Je suis, depuis ma naissance, plus âgée que ma propre mère. Lorsqu'elle pose pour son père, Odile n'est plus une enfant. Pourtant c'est la première fois que le peintre célèbre décide de faire son portrait. Peut-être est-ce aussi la première fois que le père et la fille se trouvent enfin face à face. Tirillée entre un père tourmenté et une mère à la personnalité flamboyante, Odile a eu une enfance solitaire et sans tendresse. Sa mère – Elena, Eda, Educhka – était avant tout la muse de son mari et ne travaillait qu'à sa gloire.

Comment vivre dans l'ombre de ce couple de parents, s'affranchir de l'aura d'un grand artiste et trouver sa propre voie, c'est ce que nous raconte Sarah Manigne, qui nous invite à pénétrer avec elle dans le secret de l'atelier du peintre.

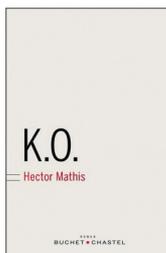
Présentation de l'éditeur

Sarah Manigne est née à Paris en 1976. Elle travaille dans une école de cinéma.



© Francesca Mantovani





Hector MATHIS

K.O., Roman Buchet Chastel, 2019

Sitam, jeune homme fou de jazz et de littérature, tombe amoureux de la même Capu. Elle a un toit temporaire, prêté par un ami d'ami. Lui est fauché comme les blés. Ils vivent quelques premiers jours merveilleux mais un soir, sirènes, explosions, coups de feu, policiers et militaires envahissent la capitale. La ville devient terrifiante...

Bouleversés, Sitam et Capu décident de déguerpir et montent in extremis dans le dernier train de nuit en partance. Direction la zone - « la grisâtre », le pays natal de Sitam. C'est le début de leur odyssee. Ensemble ils vont traverser la banlieue, l'Europe et la précarité...

Nerveux, incisif, musical, *K.O.* est un incroyable voyage au bout de la nuit. Ce premier roman, né d'un sentiment d'urgence radical, traite de thèmes tels que la poésie, la maladie, la mort, l'amitié et l'errance. Il s'y côtoie garçons de café, musiciens sans abris et imprimeurs oulipiens. Splendide et fantastique, enfin, y règne le chaos.

Présentation de l'éditeur

Hector Mathis grandit aux environs de Paris entre la littérature et les copains de banlieue.

Écrivant sans cesse, s'orientant d'abord vers la chanson, il finit par se consacrer pleinement au roman. Frappé par la maladie à l'âge de vingt-deux ans, il jette aujourd'hui l'ensemble de ses forces dans l'écriture.



Aurélié RAZIMBAUD

Une vie de pierres chaudes, Albin Michel, 2018

« La guerre, non, la guerre n'a rien d'essentiel ; les choses essentielles sont le vent, le goût des pierres chaudes, le soleil, les ailes des oiseaux, les cris des enfants sur la plage. »

Qu'est-ce qui brille à la même hauteur que le soleil ? L'amour ou la mort ?

Dans ce récit enfiévré, qui raconte l'Algérie avant, pendant et après l'indépendance, Aurélie Razimbaud tisse les liens subtils et poignants entre l'amour et l'abandon. Qu'il s'agisse des pays ou des êtres, comment aller dans le sens d'une réconciliation, comment panser les plaies, comment éviter qu'elles ne s'ouvrent ?

L'indépendance d'un pays, les liens d'un homme, des histoires qui se croisent : un premier roman porté par le souffle tiède de la Méditerranée, une mer-maîtresse en coups de théâtre.

Présentation de l'éditeur

Aurélie Razimbaud est née à Aix-en-Provence. Elle passe les dix-huit premières années de sa vie en Asie et en Europe du Nord avant de s'installer à Paris où elle poursuit des études littéraires. Passionnée par le livre, elle travaille depuis près de dix ans au service de différents éditeurs de littérature et d'art. Elle est aujourd'hui directrice d'une galerie parisienne spécialisée en photographie.



Laurent SEYER

Les poteaux étaient carrés, Finitude, 2018

12 mai 1976. Ce soir les Verts de Saint-Étienne rencontrent le Bayern Munich à Glasgow en finale de la coupe d'Europe.

Nicolas est devant la télé, comme toute sa famille, comme ses copains du collège, comme la France entière. Mais pour lui c'est bien plus qu'un match. Cette équipe de Saint-Étienne est devenue sa vraie famille. Depuis le départ de sa mère, depuis qu'il est le seul fils de divorcés de sa classe, depuis que son père vit avec cette trop séduisante Virginie, il n'en a plus d'autre. Alors il retient son souffle quand les joueurs entrent sur le terrain. C'est sûr, ce soir, ils vont gagner.

« Maman est partie et papa l'a remplacée par Virginie, un peu plus tard. Moi je l'ai remplacée le jour même par une équipe de football. »

Présentation de l'éditeur

Malgré une carrière qui le mène aux quatre coins du monde, Laurent Seyer est toujours resté fidèle aux deux passions qui ont construit son adolescence : la littérature et le football. À plus de 50 ans, il fréquente les stades avec assiduité et, lui qui a toujours écrit, s'est enfin décidé à envoyer un manuscrit à un éditeur.

L'ACTUALITÉ DES MEMBRES du Conseil Littéraire



TAHAR BEN JELLOUN

DOULEUR ET LUMIÈRE DU MONDE, Gallimard, avril 2019

« Toi qui viens
Donne-moi le sens des choses
La direction des vents
Le nom de ce que je ne connais pas
La couleur de l'espérance
La plénitude de l'amour
Et la présence
Donne-moi ce que tu as
Car je suis ce que je peux. »

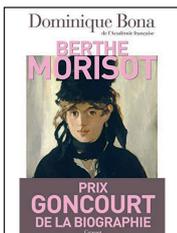
Présentation de l'éditeur



- *JOUR BLEU*, Cercle d'Art, septembre 2019

Jour Bleu est le fruit d'une rencontre entre le photographe, discret et élégant et l'écrivain, poète et calligraphe. Cet élégant cahier bleu est une série de photos Polaroid prises par Thomas Dhelemmes, lors de ses voyages entre 1983 et 2018. Ces clichés évoquent l'Amour, le Bonheur, la Famille, l'Intimité... Une véritable invitation au voyage géographique et temporel. Tahar Ben Jelloun, titulaire du prix Goncourt s'est imprégné de tous les visuels pour écrire ses textes. Cette série de photographies alliée à la prose poétique de l'écrivain fera l'objet du livre. Les écrits de Tahar Ben Jelloun accompagnent majestueusement les photographies et les dessins évocateurs à la fois de la calligraphie et de l'enluminure traditionnelle.

Présentation de l'éditeur



DOMINIQUE BONA

BERTHE MORISOT, Grasset, mai 2019

« Berthe Morisot est au cœur – sinon le cœur – de la grande aventure impressionniste. Ni grâce ni muse, mais peintre à part entière dans un univers d'hommes qui admirent son pinceau, sa palette – autant que ses yeux noirs –, elle figure parmi les artistes les plus audacieux de son époque. Degas, Monet, Renoir furent ses amis et la tenaient en haute estime. Manet l'a peinte inlassablement, elle porte son nom pour l'état-civil. Provocation... ? C'est un monde sans sexe et sans violence que j'ai choisi de peindre à travers ce portrait d'une femme – résolument pudique, secrète, étrangère à toute forme d'exhibitionnisme, et pourtant passionnée, ardente, dont toute la vie est habitée par les démons du désir et du rêve. »

Dominique Bona



- *DISCOURS DE RÉCEPTION À L'ACADÉMIE FRANÇAISE*, Grasset, août 2019

Ce volume reprend le discours de réception à l'Académie française de Dominique Bona, prononcé le 23 octobre 2014, suivi de la réponse de Monsieur Jean-Christophe Rufin. Comme le veut la tradition, ces deux textes sont suivis du discours de remise de l'épée, prononcé par Valéry Giscard d'Estaing.

Présentation de l'éditeur



JEAN CLAIR

DEUX RENCONTRES AVEC FRANCIS BACON 1971-1991, Editions de l'Echoppe, août 2019

Le 25 octobre 1971, Jean Clair, alors rédacteur en chef de la revue d'Aimé Maeght « L'Art vivant », se trouve au Grand Palais à Paris pour interviewer Francis Bacon dont la première rétrospective en France est sur le point d'ouvrir.

Le 3 août 1991, presque exactement vingt ans plus tard, Jean Clair, devenu entretemps directeur du Musée Picasso à Paris, a sollicité un entretien à Londres avec Francis Bacon en vue d'une exposition consacrée aux crucifixions. L'exposition « Corps crucifiés » se tient au Musée Picasso du 17 novembre 1992 au 1er mars 1993. L'entretien avec Bacon paraît alors en version complète dans le catalogue. Nous reprenons les textes tels que parus dans leur publication première. Nous y ajoutons de nouvelles notes permettant d'éclairer le lecteur.

Présentation de l'éditeur

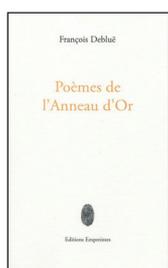


FRANÇOIS DEBLUË

LA SECONDE MORT DE LAZARE, L'Age d'Homme, avril 2019

Tout le monde a entendu parler de la mort et de la résurrection de Lazare. Ce prodige, considéré comme un sacrilège par les autorités religieuses de son temps, vaudra au Christ d'être crucifié dans les jours suivants. Ce qu'il advint par la suite de Lazare demeure une énigme. Comment a-t-il survécu ? Dans quels tourments et dans quelles joies C'est à partir de ces questions insolentes que François Debluë engage sa rêverie.

Présentation de l'éditeur



- *POEMES DE L'ANNEAU D'OR*, Editions Empreintes, Printemps 2019

Montreur d'ombres et de lumières, François Debluë (né en 1950) est tour à tour prosateur, fabuliste, poète et chroniqueur. Dans tous les cas, la poésie est au cœur de son œuvre, à la fois par le regard qu'il porte sur le monde et par la vertu d'une écriture remarquablement maîtrisée. Il a publié douze livres aux Editions Empreintes, depuis 1989.

Présentation de l'éditeur



ALAIN MABANCKOU

LE COQ SOLITAIRE, Seuil Jeunesse, septembre 2019

Contes et légendes jeunesse - Yuna Troel (Illustration)

Grand-père Moulika est le chef du village, et il a beaucoup d'histoires à raconter. Il dit par exemple que les animaux sont des êtres humains réincarnés. Il prétend même que chacun a son double animal et qu'il faut du temps, dans la vie, pour le découvrir et le connaître. Est-ce que tout cela est vrai ? Son petit-fils Michel hésite à le croire, et le jour où il voit passer devant lui un vieux coq myope et malodorant, il n'a qu'une idée en tête : s'en débarrasser.

Dans ce conte initiatique, Alain Mabanckou nous parle des liens puissants qui se tissent entre les vivants et les morts, les descendants et leurs ancêtres. Une plongée dans l'Afrique traditionnelle pour aborder un sujet universel.

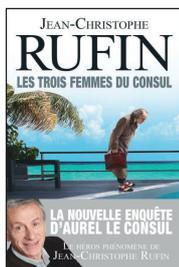
Présentation de l'éditeur

L'ACTUALITÉ DES MEMBRES du Conseil Littéraire

À PARAÎTRE

ALAIN MABANCKOU

DICTIONNAIRE ENJOUE DES CULTURES AFRICAINES, Fayard, octobre 2019
Alain Mabanckou (Auteur), Abdourahman A. Waberi (Auteur)

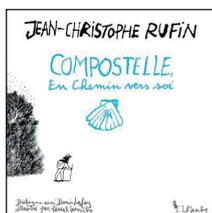


JEAN-CHRISTOPHE RUFIN

LES TROIS FEMMES DU CONSUL, Flammarion, octobre 2019

À Maputo, capitale du Mozambique, aucun client n'ose s'aventurer à l'hôtel dos Camaroes, malgré son jardin luxuriant. C'est que le patron est un vieux Blanc au caractère impossible. Aussi quand on le retrouve mort un matin, flottant dans sa piscine, nul ne s'en émeut. Sauf Aurel Timescu, roumain d'origine, Consul adjoint à l'ambassade de France. Calamiteux diplomate, c'est un redoutable enquêteur quand il pressent une injustice. Trois femmes gravitent autour du défunt. C'est vers l'une d'entre elles que se dirigent arbitrairement les soupçons de la police. Pour démontrer son innocence, le Consul va devoir entrer dans la complexité de relations où se mêlent l'amour, la chair et l'intérêt. Avec sa méthode intuitive et ses tenues loufoques, Aurel va s'enfoncer plus loin que quiconque dans ces passions africaines. Jusqu'à débusquer le « gros coup ». Celui qui a coûté la vie au vieil hôtelier. Et qui nous plonge dans un des plus grands drames écologiques de la planète.

Présentation de l'éditeur



- *COMPOSTELLE, EN CHEMIN VERS SOI*, Editions de l'aube, octobre 2019

Denis LAFAY (Auteur), Jean-Christophe RUFIN (Auteur), Pascal LEMAITRE (Illustrations)

Il avait tu son projet et n'avait programmé aucune narration ultérieure. Mais de retour de quatre mois de marche solitaire sur le chemin de Compostelle, l'Académicien avait éprouvé le désir de rapporter des émotions, des transformations. L'ascèse, la frugalité, le dépouillement, l'esseulement, la lenteur ont plongé l'ancien ambassadeur au plus profond de lui-même, au plus loin de ses interstices et de sa vulnérabilité, in fine dans la révélation de l'essentiel. L'essentiel de sa vie, l'essentiel de la vie. Un essentiel d'une formidable actualité. Cela donnait l'ouvrage *Immortelle randonnée* (Guérin). Partant de cette expérience, le journaliste Denis Lafay interroge Jean-Christophe Rufin sur des sujets divers à valeur intemporelle et universelle.

Présentation de l'éditeur

MARC LAMBRON

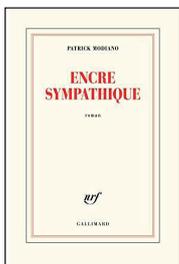
CARNET DE BAL, Grasset, novembre 2019

Depuis 1990, Marc Lambron raconte ses valse avec l'époque, dans des recueils de chroniques intitulés *Carnet de bal*. Voici le quatrième opus, couvrant la période 2011-2019. Selon un usage établi, le désormais académicien français rassemble en rubriques les textes que lui ont inspiré l'air du temps. Retour sur des existences légendaires, regards sur la vie littéraire, portraits ciselés, profils politiques, traversées de la mémoire picturale ou cinématographique.

Dans ce quatrième opus, au fil d'une centaine de textes, l'auteur dit adieu à Claude Lanzmann ou Karl Lagerfeld, revient sur les légendes de la famille Kennedy, croque avec alacrité des profils de la vie politique française, de Nicolas Sarkozy à Frigide Barjot et de François Fillon à Emmanuel Macron, se livre à d'étonnantes variations sur le jazz, le cinéma de Hitchcock ou l'histoire d'un ami meurtrier.

Présentation de l'éditeur

L'ACTUALITÉ DES ANCIENS LAURÉATS du Prix Littéraire



PATRICK MODIANO

ENCRE SYMPATHIQUE, Gallimard, octobre 2019

« Et parmi toutes ces pages blanches et vides, je ne pouvais détacher les yeux de la phrase qui chaque fois me surprenait quand je feuilletais l'agenda : « Si j'avais su ? »
On aurait dit une voix qui rompait le silence, quelqu'un qui aurait voulu vous faire une confidence, mais y avait renoncé ou n'en avait pas eu le temps. »

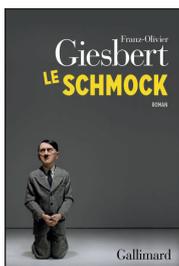
Présentation de l'éditeur

JEAN RASPAIL

LE ROI EST MORT, VIVE LE ROI !, Via Romana, septembre 2019

Dans *Le Roi est mort, vive le Roi !*, Jean Raspail s'adresse à un jeune prince trentenaire au plus, car « passé cet âge, l'on se met à penser chacun de ses actes, on lime son cœur, on tue son âme, on se trahit à chaque instant, car nul ne peut mener sa vie autrement en ces temps qui sont nôtres ».

Présentation de l'éditeur

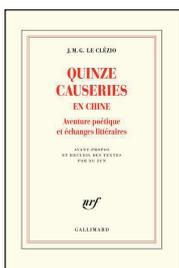


FRANZ-OLIVIER GIESBERT

LE SCHMOCK, Gallimard, mai 2019

« J'écris des romans pour raconter des histoires. Depuis longtemps, j'en avais une qui me courait dans la tête et qui se déroulait dans l'Allemagne nazie du siècle dernier, en Bavière. Une histoire d'amour, d'amitié. Malgré toutes mes lectures sur la période hitlérienne, je n'ai jamais réussi à comprendre pourquoi tant d'Allemands « bien », respectables, avaient pris à la légère la montée du nazisme tandis que les Juifs tardaient étrangement à fuir. Par quelle aberration, à cause de quelles complaisances, quelles lâchetés, le nazisme fut-il possible ? Qu'était-il arrivé à ce grand pays de musiciens, de philosophes et de poètes ? Ces questions-là n'ont jamais cessé de me hanter. Je crois que l'histoire d'Élie, Elsa, Lila, Karl et les autres apporte quelques clés. Après tout, il n'y a que les fous pour tenter de répondre à ce genre de questions, les fous ou les personnages de roman. »

Franz-Olivier Giesbert



JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLÉZIO

QUINZE CAUSERIES EN CHINE, Gallimard, mai 2019

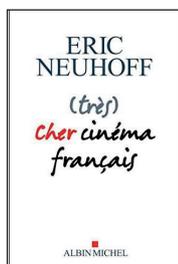
« Les livres sont nos biens les plus précieux. Ils ne sont pas seulement des témoignages du passé, ils sont aussi des vaisseaux d'exploration, qui nous permettent de mieux comprendre le monde qui nous entoure. En lisant *Au bord de l'eau* ou *Quatre générations sous un même toit*, je m'aventure dans une autre culture et j'y découvre des vérités différentes de la mienne. Mais cette aventure est aussi une aventure intérieure, qui me permet de découvrir la part chinoise qui est en moi-même. »

Jean-Marie Gustave Le Clézio

À travers ces quinze conférences prononcées en Chine, Jean-Marie Gustave Le Clézio offre une réflexion remarquable sur les grandes œuvres littéraires qui ont marqué son chemin d'écrivain. Dans cette nouvelle ère où le texte imprimé semble menacé de disparition, la parole vigoureuse du Prix Nobel donne un sens profond à la nécessité de la littérature dans nos civilisations et sa place dans la cité.

Présentation de l'éditeur

L'ACTUALITÉ DES ANCIENS LAURÉATS du Prix Littéraire

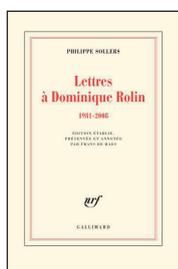


ERIC NEUHOFF

(TRES) CHER CINÉMA FRANÇAIS, Essai, Albin Michel, septembre 2019

« HS. Kaputt. Finito. Arrêtons les frais. Le cinéma français agonise sous nos yeux. Il est à peine l'ombre de lui-même. Bientôt, on punira les enfants qui n'ont pas fini leurs devoirs en les obligeant à regarder les nouveautés. C'est ainsi, le plaisir est devenu une corvée. Si tu n'es pas sage, tu iras voir le dernier Ozon. »

Présentation de l'éditeur

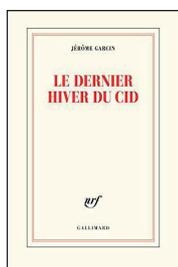


PHILIPPE SOLLERS

LETTRES À DOMINIQUE ROLIN, Gallimard, octobre 2019

La période que ponctuent ces 248 lettres de Philippe Sollers à Dominique Rolin est, pour les deux écrivains, un temps de création intense, sous le signe stable et dynamique de ce qu'ils n'ont cessé d'appeler « l'axiome ». Ce terme au parfum spinoziste vise la manière unique dont les amants ont vécu et affirmé, dès le début de leur aventure, ce qui relie indissolublement l'amour et un constant travail d'écriture et de pensée, signant de la sorte la vraie fidélité de l'un à l'autre, dans la vie et sur la page.

Présentation de l'éditeur



JÉRÔME GARCIN

LE DERNIER HIVER DU CID, Gallimard, octobre 2019

Il y a soixante ans, le 25 novembre 1959, disparaissait Gérard Philipe. Il avait trente-six ans. Juste avant sa mort, ignorant la gravité de son mal, il annotait encore des tragédies grecques, rêvait d'incarner Hamlet et se préparait à devenir, au cinéma, l'Edmond Dantès du Comte de Monte-Cristo. C'est qu'il croyait avoir la vie devant lui. Du dernier été à Ramatuelle au dernier hiver parisien, semaine après semaine, jour après jour, l'acteur le plus accompli de sa génération se préparait, en vérité, à son plus grand rôle, celui d'un éternel jeune homme.

Présentation de l'éditeur

À PARAÎTRE

JEAN RASPAIL

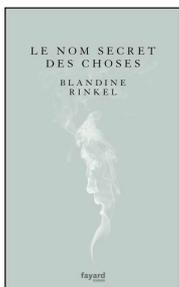
LES PIKKENDORFF, Albin Michel, octobre 2019

« Le blason de notre famille se compose d'un faisceau de lances d'or assorti de la devise « Je suis d'abord mes propres pas ». Ces lances, ce blason, tout cela peut paraître exclusivement militaire, guerrier, masculin, et cependant je puis t'assurer que parmi les femmes de la famille, nombreuses sont celles qui résolurent de ne suivre que leurs propres pas, avec une liberté souveraine, une aisance et une élégance que pourraient leur envier bien des jeunes femmes de cette fin de siècle. Ma tante Elena de Pikkendorff, par exemple, qui chassait les sous-marins à bord de son bateau-piège, ou lady Zara Pikkendoe, ou encore ma tante Zara... »

C'est ainsi que Frédéric de Pikkendorff, lorsque nous avons dix-neuf ans, commença à me raconter l'histoire de sa famille. Il lui fallut cinquante ans pour mener ce récit à son terme. Je ne le voyais pas souvent. Il voyageait à travers le monde pour des motifs que j'ignorais. Il racontait, je l'écoutais, puis il disparaissait à nouveau, parfois pour des années. J'entends encore sa voix : « Est-ce que je t'ai raconté l'histoire de mon oncle Octavius, le margrave d'Altheim-Neufra... de ma tante Maria, la cavalière ? « À ce moment-là, j'aurais tout donné pour être des leurs. Je ne dois pas être le seul dans ce cas. Ce monde-là ne reviendra plus.

Présentation de l'éditeur

L'ACTUALITÉ DES ANCIENS LAURÉATS de la Bourse de la Découverte



BLANDINE RINKEL

LE NOM SECRET DES CHOSES, Fayard, août 2019

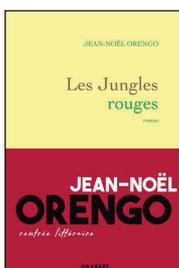
Tu avais l'âge de quitter ton enfance, l'âge où on se sent libre et où, dans le train pour Paris, on s'assoit dans le sens de la marche.

Dès ton arrivée, tu t'es sentie obligée de devenir quelqu'un d'autre. Quelqu'un qui n'oserait plus dire « je ne sais pas ». C'était la ville qui t'imposait ça, dans ce qu'elle avait à tes yeux de violent et de désirable : sa culture.

Puis tu as rencontré Elsa.

Elle avait le goût des métamorphoses.

Présentation de l'éditeur

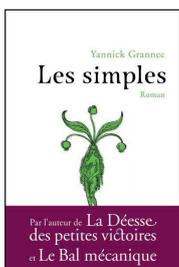


JEAN-NOËL ORENGE

LES JUNGLES ROUGES, Grasset, août 2019

Début du XX^e siècle : l'Asie du Sud-Est est humiliée, soumise à la colonisation par les Européens. Début du XXI^e siècle : c'est une région triomphante, qui, avec la Chine, s'apprête à dominer le monde. Entre les deux, il y a eu ces Jungles rouges et son héros énigmatique, Xa Prasith : une histoire de révolution et d'amour fou vécue par des êtres de couleur de peau et de culture différentes. À travers une succession d'époques et de lieux, on découvre le destin d'un homme qui aurait tour à tour été : le fils du boy khmer des Malraux pendant leur aventure indochinoise en 1924 ; un militant nationaliste cambodgien, meilleur ami de Saloth Sâr, le futur Pol Pot, durant son séjour à Paris vers 1950 ; un officier khmer rouge, responsable de la propagande, et qui, désertant un mouvement devenu fou, confie Phalla, sa fille venant de naître, à un couple de Français lors de la chute de Phnom Penh en 1975 ; et cette figure de père mythique, hantant Phalla et son petit ami, Jean Douchy, dans les années 1990 et 2000. Une révélation finale viendra bouleverser tout ce qu'on croyait savoir sur lui.

Présentation de l'éditeur



YANNICK GRANNE

LES SIMPLES, Editions Anne Carrière, août 2019

1584, en Provence. L'abbaye de Notre-Dame du Loup est un havre de paix pour la petite communauté de bénédictines qui y mène une existence vouée à louer Dieu et soulager les douleurs de ses enfants. Ces religieuses doivent leur indépendance inhabituelle à la faveur d'un roi, et leur autonomie au don de leur doyenne, sœur Clémence, une herboriste dont certaines préparations de simples sont prisées jusqu'à la Cour.

Le nouvel évêque de Vence, Jean de Soline, compte s'accaparer cette manne financière.

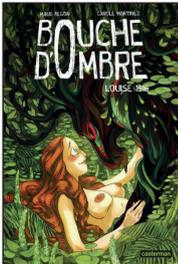
Il dépêche deux vicaires dévoués, dont le jeune et sensible Léon, pour inspecter l'abbaye.

À charge pour eux d'y trouver matière à scandale, ou à défaut... d'en provoquer un.

Mais l'évêque, vite dépassé par ses propres intrigues, va allumer un brasier dont il est loin d'imaginer l'ampleur. Il aurait dû savoir que, lorsqu'on lui entrouvre la porte, le diable se sent partout chez lui.

Présentation de l'éditeur

L'ACTUALITÉ DES ANCIENS LAURÉATS de la Bourse de la Découverte



CAROLE MARTINEZ

BOUCHE D'OMBRE - TOME 4,

Carole Martinez (Scénario), Maud Begon (Dessinateur), Casterman, août 2019

Dénouement de la saga fantastique et historique de Carole Martinez. Paris, les années 80, l'univers de la lycéenne Lou bascule, quand une séance de spiritisme vire au drame. Son amie Marie-Rose se suicide et le réel s'emplit alors de fantômes. Lou aurait-elle un don ? Et quels mystères se cachent dans le passé familial ? Ce poignant tome 4, livre la clef du secret, avec un voyage final qui emporte Lou au cœur du 16^e siècle, à Issenheim, sur les pas du peintre Grunewald et au temps des chasses aux sorcières.

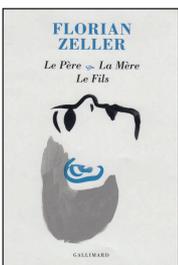
Présentation de l'éditeur



- *LE GEANT CHAGRIN*, David Sala (Illustration), Album jeunesse Casterman, octobre 2019

Luce, Lucas et leurs parents vivent le long de l'allée du Bonheur. Dans une ville où tout est gris mais où chacun est heureux, et où rien ne dépasse. Un jour, pourtant, un évènement se produit : un géant fou de chagrin dévaste la ville, piétine sans s'en rendre compte tout ce petit monde propre et droit. Seuls Luce, Lucas et leurs parents savent apprécier ce changement. Certes le chagrin est passé par là, il a détruit les habitudes, mais il a aussi libéré toutes les odeurs et couleurs enfermées dans le vieux grenier de la maison !

Présentation de l'éditeur



FLORIAN ZELLER

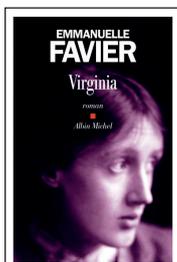
LE PERE - LA MERE - LE FILS, Gallimard, octobre 2019

Florian Zeller est considéré par The Guardian, quotidien britannique de premier plan à l'international, comme « l'auteur de théâtre le plus passionnant de notre époque ».

Ses pièces sont jouées dans plus de quarante pays et ont reçu de nombreux prix en France et à l'étranger. Notamment, en 2019, il reçoit le prix SACD pour l'ensemble de son œuvre.

Présentation de l'éditeur

L'ACTUALITÉ DES ANCIENS LAURÉATS du Coup de Cœur des Lycéens

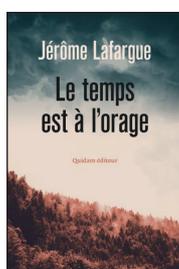


EMMANUELLE FAVIER

VIRGINIA, Albin Michel, août 2019

Dans le lourd manoir aux sombres boiseries, Miss Jan s'apprête à devenir Virginia. Mais naïve fille, à l'époque victorienne, c'est n'avoir pour horizon que le mariage. Virginia Woolf dérogera à toutes les règles. Elle fera œuvre de ses élans brisés et de son âpre mélancolie. La prose formidablement évocatrice d'Emmanuelle Favier, l'autrice du *Courage qu'il faut aux rivières*, fait de cette biographie subjective un récit vibrant, fiévreux, hypnotique.

Présentation de l'éditeur



JÉRÔME LAFARGUE

LE TEMPS EST À L'ORAGE, Quidam Editeur, septembre 2019

« Je suis de ces personnes que l'on catégorise parce qu'on les craint. »

Ex-tireur d'élite qui a renoncé à tuer, Joan n'a plus pour compagnons qu'un chat, un libraire et un vagabond et fait l'apprentissage du métier de jeune père veuf auprès de Laoline, sa toute petite fille. Désormais gardien des Lacs d'Aurinvia, un espace protégé et mystérieux, il apprend à être en symbiose avec une biosphère de plus en plus menacée. Une série d'événements le conduisent à entamer clandestinement un combat inédit où la Nature mène la danse.

Une œuvre portée par une écriture rêveuse, ardente et sensuelle, qui travaille le thème de la Nature et de la révolte par toutes sortes de biais, souvent les plus inattendus.

Présentation de l'éditeur



LES PROCHAINES MANIFESTATIONS de la Fondation Prince Pierre



Photo : ©Stephane Danna - Direction de la Communication

MARATHON DE LECTURE

Organisé dans le cadre de l'attribution du Prix Littéraire et de la Bourse de la Découverte, le Marathon de Lecture a pour objectif principal d'associer le public à l'action de la Fondation Prince Pierre dans le domaine littéraire.

Du 18 juin au 30 août, les lecteurs des médiathèques de la Côte d'Azur ont été invités à lire les ouvrages sélectionnés par les membres du Conseil Littéraire de la Fondation pour participer au Prix Littéraire et à la Bourse de la Découverte et à partager leurs impressions de lecture.

Les deux meilleures critiques littéraires, rédigées par les lecteurs, sont récompensées.

Les vainqueurs sont invités à assister à la cérémonie de proclamation des Prix ainsi qu'à la soirée organisée par la Fondation.

LA CÉRÉMONIE DE PROCLAMATION DES PRIX

Le mardi 15 octobre à 20h, à la Salle Garnier, sont proclamés les lauréats suivants :

- Musique - Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes et Prix de Composition Musicale
- Littérature - Prix Littéraire, Bourse de la Découverte et Coup de Cœur des Lycéens
- Art - Prix International d'Art Contemporain et Prix pour un Essai Critique sur l'Art Contemporain
- Philosophie - Prix de la Principauté, décerné conjointement par les Rencontres Philosophiques de Monaco et la Fondation Prince Pierre de Monaco.

Depuis 2004, l'Institut audiovisuel de Monaco (anciennement les Archives Audiovisuelles de Monaco), rend hommage aux lauréats du Prix Littéraire de la Fondation Prince Pierre en organisant des séances de projection où sont proposés des documents d'archives et des films.

HOMMAGE À PATRICK MODIANO PRIX LITTÉRAIRE DE MONACO 1984.



Photo DR - coll. IAM

Mardi 8 octobre 2019 à 20 h 00
Théâtre des Variétés, 1 Boulevard Albert 1^{er} Monaco

PROJECTION DES FILMS

Charell (2006), adapté du roman *De si braves garçons* de Patrick Modiano
et *Montparnasse* (2009) de Mikhaël Hers

Adaptés de ou inspirés par l'œuvre de Patrick Modiano, ces deux moyens métrages dessinent des personnages évanescents aux histoires indéfinissables.

En 1^{ère} partie :

Programme d'archives consacré à Patrick Modiano, produit et réalisé par l'Institut audiovisuel de Monaco



Artistes engagés / Artistes en exil

Mardi 5 novembre 2019 à 20 h 30
Théâtre Princesse Grace, Avenue d'Ostende, Monaco

Lecture avec piano

Les compositeurs : Ludwig van Beethoven, Béla Bartok, Philip Glass, Gustav Mahler, Arnold Schoenberg, Fazil Say...

Les auteurs : Victor Hugo, Albert Camus, Nâzım Hikmet, Ety Hillesum, Imre Kertész...

Avec Charles Berling et Shani Diluka



Sur scène, la musique se meut parmi les idéaux « qui ne séparent pas l'artiste du citoyen » comme le disait Beethoven, au gré de textes d'écrivains qui ont connu les monstruosité de la guerre ou de l'exil, mais qui furent sauvés par la grandeur de leur âme et la quête de la beauté. Le temps d'un spectacle, notre humanité entière se réconcilie et miroite, parmi les grands textes récités par Charles Berling et les musiques éternelles jouées au piano par Shani Diluka. En sortant de ce voyage musical et littéraire, le public n'est plus passif et questionne la place de l'homme face aux événements de tous temps, bercé par la musique du monde.

FONDATION Prince Pierre

4, boulevard des Moulins
MC 98000 MONACO
Tél : + 377 98 98 85 15
info@fondationprincepierre.mc
www.fondationprincepierre.mc

RELATIONS PRESSE

Direction de la Communication de la Principauté de Monaco

Jean-Pierre Doria
10, quai Antoine 1^{er}
98000 MONACO
Tél : +377 98 98 22 22
jdoria@gouv.mc

Service de presse

Prix Littéraires

Brigitte de Roquemaurel
rue de Belle-Vue, 64
1000 - Bruxelles
BELGIQUE

Tél : +32 471 687 349
+32 (0)6 84 21 09 06
brigitte@deroquemaurel.com



Avec le soutien :



Florence Gould Foundation



En collaboration :



4, boulevard des Moulins - MC 98000 MONACO
Tél : +377 98 98 85 15 - info@fondationprincepierre.mc
www.fondationprincepierre.mc