



*FONDATION PRINCE PIERRE
DE MONACO*

Prix Littéraires
mai 2018

FONDATION PRINCE PIERRE

4, boulevard des Moulins
MC 98000 MONACO
Tél. : + 377 98 98 85 15
Fax : + 377 93 50 66 94
www.fondationprincepierre.mc

Secrétaire général
Jean-Charles Curau

Secrétaire général adjoint
Françoise Gamerdinger

Trésorier
Carole Laugier

Prix Littéraires
Françoise Gamerdinger
Tél. : +377 98 98 85 15
fgamerdinger@gouv.mc

Communication
Emmanuelle Xhrouet
Tél. : + 377 98 98 21 49
communication@fondationprincepierre.mc

Marie-Line Pastorelli-Scalart
Tél : + 377 98 98 20 83
mpastorelli-scalart@gouv.mc

Régie générale
Josiane Debieuvre
Tél. : + 377 98 98 86 34
jd@fondationprincepierre.mc

Relations presse
Direction de la Communication
Jean-Pierre Doria
10, quai Antoine I^{er} - MC 98000 Monaco
Tél. : +377 98 98 22 02
Fax : +377 98 98 22 15
jdoria@gouv.mc

Service de presse des Prix Littéraires
Brigitte de Roquemaurel
rue de Belle-Vue, 64
1000 - Bruxelles
Belgique
Tél. : +32 471 687 349
+33 (0)6 84 21 09 06
brigitte@deroquemaurel.com

La Fondation Prince Pierre de Monaco fut créée le 17 février 1966 par le Prince Rainier III en hommage à la mémoire de Son père, grand protecteur des Lettres et des Arts.

Aujourd'hui présidée par Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre, la Fondation a pour vocation de favoriser la création contemporaine dans les domaines littéraire, musical et artistique.



LE PRIX LITTÉRAIRE

Créé en 1951, le Prix Littéraire Prince Pierre de Monaco honore chaque année, sur proposition du Conseil Littéraire, un écrivain d'expression française de renom pour l'ensemble de son œuvre. Il est doté d'un prix de 25 000 euros.

LA BOURSE DE LA DÉCOUVERTE

Créée en 2001, à l'occasion du 50^e anniversaire du Prix Littéraire, elle récompense un jeune écrivain francophone pour son premier ouvrage de fiction. D'abord attribuée tous les deux ans, elle est désormais décernée chaque année par le Conseil Littéraire. Cette bourse, d'un montant de 12 000 euros, est dotée par la Fondation Princesse Grace.

LE COUP DE CŒUR DES LYCÉENS

Créé en 2007, en collaboration avec la Direction de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports, ce prix est décerné par un jury de lycéens de la Principauté parmi une sélection d'ouvrages répondant aux mêmes critères que ceux de la Bourse de la Découverte. Il est doté, par la Fondation Princesse Grace, d'un prix de 6 000 euros.

Les lauréats des Prix Littéraires seront annoncés au cours de la cérémonie de proclamation des Prix de la Fondation Prince Pierre, le jeudi 4 octobre à Monaco.

LES ANCIENS LAURÉATS DU PRIX LITTÉRAIRE

| | | | | | |
|------|---------------------------------|------|-----------------------|------|------------------------|
| 2017 | Michel Tremblay | 1995 | Jacques Lacarrière | 1972 | Marguerite Yourcenar |
| 2016 | Adonis | 1994 | Angelo Rinaldi | 1971 | Antoine Blondin |
| 2015 | Chantal Thomas | 1993 | Paul Guimard | 1970 | Jean-Jacques Gautier |
| 2014 | Eric Neuhoff | 1992 | Hector Bianciotti | 1969 | Eugène Ionesco |
| 2013 | Alain Mabanckou | 1991 | Jean-Marie Rouart | 1968 | Jean Cayrol |
| 2012 | Jean-Paul Kauffmann | 1990 | Gilles Lapouge | 1967 | Jean Cassou |
| 2011 | Pierre Assouline | 1989 | Béatrix Beck | 1966 | Maurice Druon |
| 2010 | Dominique Bona | 1988 | Jean Starobinski | 1965 | Françoise Mallet-Joris |
| 2009 | Pierre Mertens | 1987 | Yves Berger | 1964 | Christian Murciaux |
| 2008 | Jérôme Garcin | 1986 | Dominique Fernandez | 1963 | Denis de Rougemont |
| 2007 | Jacques-Pierre Amette | 1985 | Françoise Sagan | 1962 | Gilbert Cesbron |
| 2006 | Philippe Sollers | 1984 | Patrick Modiano | 1961 | Jean Dutourd |
| 2005 | Andrei Makine | 1983 | Jacques Laurent | 1960 | Alexis Curvers |
| 2004 | Philippe Beaussant | 1982 | Christine de Rivoyre | 1959 | Joseph Kessel |
| 2003 | Philippe Jaccottet | 1981 | Jean-Louis Curtis | 1958 | Jacques Perret |
| 2002 | Marie-Claire Blais | 1980 | Marcel Schneider | 1957 | Hervé Bazin |
| 2001 | Diane de Margerie | 1979 | Daniel Boulanger | 1956 | Marcel Brion |
| 2000 | Pascal Quignard | 1978 | Pierre Gascar | 1955 | Louise de Vilmorin |
| 1999 | Pierre Combescot | 1977 | Léopold Sedar Senghor | 1954 | Jules Roy |
| 1998 | Jean-Marie Gustave Le Clézio | 1976 | Anne Hébert | 1953 | Jean Giono |
| 1997 | Franz-Olivier Giesbert | 1975 | François Nourissier | 1952 | Henri Troyat |
| 1996 | Jean Raspail | 1974 | Félicien Marceau | 1951 | Julien Green |
| | | 1973 | Paul Guth | | |

LES ANCIENS LAURÉATS DE LA BOURSE DE LA DÉCOUVERTE

| | |
|------|---|
| 2017 | Blandine Rinkel, <i>L'abandon des Prétentions</i> , Fayard, 2017 |
| 2016 | Paul Greveillac, <i>Les âmes rouges</i> , Gallimard, 2016 |
| 2015 | Jean-Noël Orenge, <i>La fleur du capital</i> , Grasset, 2015 |
| 2014 | Paulina Dalmayer, <i>Aime la guerre !</i> , Fayard, 2013 |
| 2013 | Yannick Granec, <i>La déesse des petites victoires</i> , Anne Carrière, 2012 |
| 2012 | Philippe Lançon, <i>Les îles</i> , J.-C. Lattès, 2011 |
| 2011 | Thomas Heams-Ogus, <i>Cent seize Chinois et quelques</i> , Seuil, 2010 |
| 2010 | Fabio Viscogliosi, <i>Je suis pour tout ce qui aide à traverser la nuit</i> , Stock, 2010 |
| 2009 | David Thomas, <i>La Patience des buffles sous la pluie</i> , Bernard Pasquito, 2008 |
| 2008 | Cécile Reyboz, <i>Chanson pour bestioles</i> , Actes Sud, 2008 |
| 2007 | Carole Martinez, <i>Le cœur cousu</i> , Gallimard, 2007 |
| 2006 | Ousmane Diarra, <i>Vieux lézard</i> , Gallimard, 2006 |
| 2005 | Yasmine Ghata, <i>La nuit des calligraphes</i> , Fayard, 2004 |
| 2003 | Florian Zeller, <i>Neiges artificielles</i> , Flammarion, 2002 et <i>Les amants du n'importe quoi</i> , Flammarion, 2003 |
| 2001 | Salim Bachi, <i>Le chien d'Ulysse</i> , Gallimard, 2001 |

LES ANCIENS LAURÉATS DU COUP DE CŒUR DES LYCÉENS

| | |
|------|--|
| 2017 | Gilles Marchand, <i>Une bouche sans personne</i> , Aux Forges de Vulcain, 2017 |
| 2016 | Catherine Dousteyssier - Khoze, <i>La logique de l'amanite</i> , Grasset, 2015 |
| 2015 | Étienne Guéreau, <i>Le clan suspendu</i> , Denoël, 2014 |
| 2014 | Nathalie Aumont, <i>Consolation</i> , Arléa, 2013 |
| 2013 | Chloé Schmitt, <i>Les affreux</i> , Albin Michel, 2012 |
| 2012 | Hélène Gestern, <i>Eux sur la photo</i> , Arléa, 2011 |
| 2011 | Hélène Grémillon, <i>Le confident</i> , Plon, 2010 |
| 2010 | Anne Icart, <i>Les lits en diagonale</i> , Robert Laffont, 2009 |
| 2009 | Alma Brami, <i>Sans elle</i> , Mercure de France |
| 2008 | Jérôme Lafargue, <i>L'ami Butler</i> , Quidam, 2007 |
| 2007 | Carole Martinez, <i>Le cœur cousu</i> , Gallimard, 2007 |

LE CONSEIL LITTÉRAIRE

Présidente

Son Altesse Royale
la Princesse de Hanovre

Membres de l'Académie française

Mme Hélène Carrère d'Encausse,
Secrétaire perpétuel de l'Académie française

M. Jean Clair

M. Jean-Loup Dabadie

M. Dany Laferrière,
représentant les Lettres haïtiennes d'expression française

M. Marc Lambron

M. Amin Maalouf,
représentant les Lettres libanaises d'expression française

M. Jean-Marie Rouart

M. Jean-Christophe Rufin

M. Frédéric Vitoux

Membres de l'Académie Goncourt

M. Tahar Ben Jelloun,
représentant les Lettres marocaines d'expression française

M. Philippe Claudel

Mme Paule Constant

Ecrivains francophones

Mme Marie-Claire Blais,
représentant les Lettres canadiennes d'expression française

M. Jacques de Decker,
Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique

M. François Debluë,
représentant les Lettres suisses d'expression française

M. Alain Mabanckou,
représentant les Lettres africaines d'expression française

Membres honoraires

M. René de Obaldia

M. Pierre Rosenberg,
de l'Académie française

Mme Antonine Maillet

L'ACTUALITÉ DES MEMBRES DU CONSEIL LITTÉRAIRE

HOMMAGE À JEAN D'ORMESSON, disparu le 5 décembre 2017 à Neuilly-sur-Seine.

Agé de 92 ans, Jean D'Ormesson était membre de l'Académie française depuis 1973. Normalien et agrégé de philosophie, cet écrivain prolifique est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages, de *l'Amour est un plaisir* en 1956 à son dernier roman posthume *Et moi, je vis toujours* paru en 2018. « L'écrivain du bonheur » comme il aimait à se définir est l'un des rares auteurs à avoir vu, de son vivant, son œuvre éditée dans la prestigieuse collection de la Pléiade.

Jean D'Ormesson avait reçu le Grand prix du roman de l'Académie française en 1971 pour *La Gloire de l'Empire* et avait été décoré par François Hollande de la grand-croix de la Légion d'honneur.



JEAN D'ORMESSON

***ET MOI, JE VIS TOUJOURS*, Gallimard, janvier 2018**

Il n'y a qu'un seul roman – et nous en sommes à la fois les auteurs et les personnages : l'Histoire. Tout le reste est imitation, copie, fragments épars, balbutiements. C'est l'Histoire que revisite ce roman-monde où, tantôt homme, tantôt femme, le narrateur vole d'époque en époque et ressuscite sous nos yeux l'aventure des hommes et leurs grandes découvertes.

Vivant de cueillette et de chasse dans une nature encore vierge, il parvient, après des millénaires de marche, sur les bords du Nil où se développent l'agriculture et l'écriture. Tour à tour africain, sumérien, troyen, ami d'Achille et d'Ulysse, citoyen romain, juif errant, il salue l'invention de l'imprimerie, la découverte du Nouveau Monde, la Révolution de 1789, les progrès de la science.



- Présentation de l'éditeur

TAHAR BEN JELLOUN

***LA PUNITION*, Gallimard, février 2018**

La punition raconte le calvaire de dix-neuf mois de détention, sous le règne de Hassan II, de quatre-vingt-quatorze étudiants punis pour avoir manifesté pacifiquement dans les rues des grandes villes du Maroc en mars 1965. Sous couvert de service militaire, ces jeunes gens se retrouvèrent quelques mois plus tard enfermés dans des casernes et prisonniers de gradés dévoués au général Oufkir qui leur firent subir vexations, humiliations, mauvais traitements, manœuvres militaires dangereuses sous les prétextes les plus absurdes. Jusqu'à ce que la préparation d'un coup d'État (celui de Skhirat le 10 juillet 1971) ne précipite leur libération sans explication. Le narrateur de *La punition* est l'un d'eux. Il raconte au plus près ce que furent ces longs mois qui marquèrent à jamais ses vingt ans, nourrirent sa conscience et le firent secrètement naître écrivain.



- Présentation de l'éditeur



MARIE-CLAIRE BLAIS

***UNE RÉUNION PRÈS DE LA MER*, Les éditions du Boréal, janvier 2018**

Mai a dix-huit ans. Daniel, son père, organise une grande fête sur la plage, dans cette île jamais nommée où ils vivent, en bordure de la mer des Caraïbes et du golfe du Mexique. Il a invité les amis de Mai, sa famille. Mais cette réunion près de la mer, c'est aussi ce rendez-vous auquel Marie-Claire Blais convie l'humanité tout entière dans ce dixième et dernier volet de la série *Soifs*, inaugurée en 1995.

C'est maintenant que le cycle est achevé qu'il est possible d'en saisir toute l'architecture.

Les lecteurs des premiers volumes retrouveront les personnages qu'ils ont aimés. (...)

Ils retrouveront surtout l'immense phrase de Marie-Claire Blais, qui nous emporte et qui relie tous les êtres, bons ou méchants, d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, dans la même unique, pitoyable et grandiose humanité.

- Présentation de l'éditeur



PHILIPPE CLAUDEL

***L'ARCHIPEL DU CHIEN*, Stock, mars 2018**

« Le dimanche qui suivit, différents signes annoncèrent que quelque chose allait se produire. Ce fut déjà et cela dès l'aube une chaleur oppressante, sans brise aucune. L'air semblait s'être solidifié autour de l'île, dans une transparence compacte et gélatineuse qui déformait çà et là l'horizon quand il ne l'effaçait pas : l'île flottait au milieu de nulle part. Le Brau luisait de reflets de meringue. Les laves noires à nu en haut des vignes et des vergers frémissaient comme si soudain elles redevenaient liquides. Les maisons très vite se trouvèrent gorgées d'une haleine éreintante qui épuisa les corps comme les esprits ».

- Présentation de l'éditeur



PAULE CONSTANT

***DES CHAUVES-SOURIS, DES SINGES ET DES HOMMES*, Gallimard Jeunesse, fév. 2018**

D'après le roman de Paule Constant et illustré par Barroux.

Dans un village africain, une fillette cajole une chauve-souris. De jeunes garçons rapportent fièrement le cadavre d'un singe au dos argenté. Un mal pernicieux se propage silencieusement au pied de la Montagne des nuages, et le long d'une rivière sur laquelle glisseront bientôt les pirogues funèbres. Les mots de Paule Constant, prix Goncourt, rencontrent le dessin de Barroux dans un conte déchirant, qui n'exclut ni l'humour ni la poésie.

- Présentation de l'éditeur



FRANÇOIS DEBLUE

***POUR UNE PART D'ENFANCE*, poèmes, Editions Empreintes, décembre 2017**

Ce recueil propose une ode à l'enfance qui sort radicalement des sentiers battus, et ceci par la grâce avec laquelle les poèmes alternent les impromptus les plus émerveillés et les méditations les plus graves. Les Premiers pas ne manqueront pas de réveiller dans la mémoire du lecteur le souvenir des instants où l'enfant invente, avec la simplicité d'un démiurge, le ciel, la pluie, les mots, et même le Temps. Les Facéties découvrent avec le regard de l'enfant tout un bestiaire, entre hibou et tortue, escargot et noire araignée(...). Comme en témoigne la magnifique coda, Passerelle des adieux, ce livre atteint à l'intimité d'un testament. Les harmonies qui s'y déploient invitent chacun à trouver dans sa part d'enfance la lumière susceptible d'éclairer les méandres de l'être.

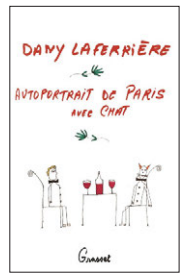
- Présentation de l'éditeur

DANY LAFERRIÈRE

AUTOportrait DE PARIS AVEC CHAT, Grasset, mars 2018

Voici le roman le plus singulier de Dany Laferrière : un roman dessiné. Et écrit à la main ; comme tous les précédents, mais dans cet *Autoportrait de Paris avec chat* son écriture est reproduite en même temps que ses dessins, dans ce volume de grand format et de grande ambition. Et c'est guidé par la main du plus charmeur des académiciens français, ses lettres et ses couleurs, que nous pénétrons dans un Paris à son image, un Paris qui, d'une certaine façon, n'est autre que lui-même.

- Présentation de l'éditeur



JEAN-CHRISTOPHE RUFIN

LE SUSPENDU DE CONAKRY, Flammarion, mars 2018

Comment cet Aurel Timescu peut-il être Consul de France ?

Avec son accent roumain, sa dégaine des années trente et son passé de pianiste de bar, il n'a pourtant rien à faire au Quai d'Orsay. Il végète d'ailleurs dans des postes subalternes.

Cette fois, il est en Guinée, lui qui ne supporte pas la chaleur. Il prend son mal en patience, transpire, boit du tokay et compose des opéras... Quand, tout à coup, survient la seule chose au monde qui puisse encore le passionner : un crime inexplicable.

Suspendu, ce plaisancier blanc ? À quoi ? Au mât de son voilier, d'accord. Mais avant ? Suspendu à des événements mystérieux. À une preuve d'amour qui n'arrive pas. À un rêve héroïque venu de très loin... En tout cas, il est mort. Son assassinat resterait impuni si Aurel n'avait pas trouvé là l'occasion de livrer enfin son grand combat. Contre l'injustice.

- Présentation de l'éditeur



FRÉDÉRIC VITOUX

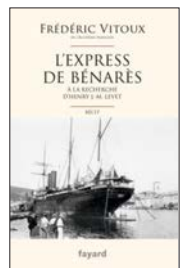
L'EXPRESS DE BÉNARÈS - À LA RECHERCHE D'HENRY J.-M. LEVET,

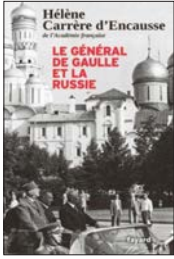
Fayard, janvier 2018

Au retour d'un voyage aux Indes, en 1898, le poète Henry J.-M. Levet affirma à ses amis de Montmartre qu'il achevait un roman intitulé *L'Express de Bénarès* dont il évoquait devant eux les personnages ou les épisodes plus cocasses – mais personne n'en prit jamais connaissance. Levet l'écrivit-il vraiment ? Nous ne le saurons jamais. A sa mort en 1906, à l'âge de trente-deux ans, après quelques années passées comme vice-consul à Manille puis à Las Palmas, ses parents détruisirent ses lettres et ses manuscrits. Pourquoi Levet, que j'ai découvert à l'âge de dix-sept ans, m'a-t-il si durablement obsédé ? (...) Partir à la recherche de Levet, le lire, le relire, retrouver ses paysages d'enfance à Montbrison, regrouper de rares témoignages, me plonger dans l'exubérante bohème montmartroise au tournant des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, m'interroger sur la personnalité contrastée de ce poète si solitaire, au physique ingrat, et qui égayait ses amis par ses tenues extravagantes, n'était-ce pas une façon de mieux me connaître moi-même ?

On en revient toujours là.

- Présentation de l'éditeur





HÉLENE CARRÈRE D'ENCAUSSE

***LE GÉNÉRAL DE GAULLE ET LA RUSSIE*, Fayard, novembre 2017**

Nul autre homme d'Etat n'a été autant fasciné par l'Histoire que le général de Gaulle. Sa très sûre et immense connaissance du passé européen, de la culture de l'Europe et de ses mythes, et la relation intense entre la France et la Russie étaient chacune partie intégrante de son univers mental et de son imaginaire. Le général de Gaulle voyait la Russie comme cet « allié de revers » indispensable à sa sécurité, mais plus encore parce qu'elle participait à sa conception de l'équilibre de l'Europe et de la place de l'Europe dans le monde.

La politique franco-russe du Général s'est étendue sur trois décennies, marquées par des ruptures impressionnantes : la guerre, la guerre froide et les tentatives d'ouverture des blocs Est-Ouest. (...) C'est pourquoi son action et son expérience, considérées dans leur totalité, dans la durée et avec le recul du temps, constituent, au moment où la carte du monde se recompose et que le monde n'est plus exclusivement américain, un précieux apport à la réflexion géopolitique actuelle.

- Présentation de l'éditeur



JEAN-MARIE ROUART

***LA VÉRITÉ SUR LA COMTESSE BERDAIEV*, Gallimard, mars 2018**

Pourquoi le destin s'acharne-t-il sur la comtesse Berdaïev? Aristocrate très belle et très libre, elle appartient à la communauté des Russes blancs, ces exilés qui ont fui l'Union soviétique après la révolution de 1917. Personnalités fantasques et passionnées, minées par la nostalgie et songeant à des projets impossibles, ils ont du mal à trouver leur place dans une société française qui les regarde comme des vestiges anachroniques. Cherchant dans l'amour et dans l'étourdissement des plaisirs un remède à leur mal de vivre, partagés entre la misère et l'opulence, prêts à tous les expédients pour survivre, ils sont la proie de tous les faux donneurs d'espoir et surtout de leurs rêves. Déjà victime de l'Histoire qui l'a condamnée à l'exil et à la ruine, la comtesse Berdaïev va se trouver impliquée dans une affaire de mœurs éclaboussant le milieu politique dans les débuts ténébreux de la V^e République.

- Présentation de l'éditeur

MICHEL TREMBLAY, LAURÉAT DU PRIX LITTÉRAIRE 2017 POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE

Conteur, adaptateur, traducteur, scénariste, parolier, librettiste, metteur en scène et auteur dramatique, largement diffusé au Québec et dans le monde, Michel Tremblay a signé 28 pièces de théâtre, traduites en plus de 26 langues, 3 comédies musicales, 32 romans, un recueil de contes fantastiques, 4 recueils de récit autobiographique, 7 scénarios de films, 39 adaptations traduites, les paroles d'une douzaine de chanson et un livret d'opéra.

Avec l'acceptation de l'identité québécoise post-révolution tranquille, Michel Tremblay a accédé à une importante renommée dans la littérature québécoise et a constitué la principale inspiration de plusieurs écrivains et dramaturges québécois. De plus, il est considéré aujourd'hui comme l'un des plus importants représentants de la littérature homosexuelle.

L'utilisation inédite et originale qu'il fait du parler populaire québécois a marqué définitivement le paysage théâtral, si bien que le joul (ou français québécois) qui lui est rattaché, est aussi désigné sous la périphrase « la langue de Tremblay ».

Michel Tremblay ne cache pas dans ses œuvres son regard sur la société québécoise qu'il considère comme une société ouvrière dominée par l'Église catholique et sa morale contraignante ou par une élite anglophone et bourgeoise comme en témoigne, de manière métaphorique la fin de la pièce *Les Belles-sœurs*. Cette réflexion aura d'ailleurs une portée considérable sur l'identité québécoise et le mouvement indépendantiste québécois.

Six fois boursier du Conseil des Arts du Canada, il a reçu plus d'une trentaine de prix littéraires, fut nommé Chevalier de l'Ordre de France et Chevalier de l'Ordre national du Québec. En 2006, il est gagnant du Grand Prix Metropolis bleu et en octobre dernier du Prix Gilles-Corbeil pour l'ensemble de son œuvre.

Bibliographie sélective :

Écrits et romans : *Contes pour buveurs attardés* (1966), *La Cité dans l'œuf* (1969), *C't'à ton tour, Laura Cadieux* (1973), *La grosse femme d'à côté est enceinte* (1978), *Chroniques du Plateau Mont-Royal* (1978-1997), *Le Gay Savoir* (1995-1999), *Les Vues animées* (1990), *Douze coups de théâtre : récits* (1992), *Un Ange cornu avec des ailes de tôle* (1994), *Le Fantôme de Don Carlos* (1996), *L'Homme qui entendait siffler une bouilloire* (2001), *Bonbons assortis* (2002), *Les Cahiers de Céline* (2003-2005), *Le Trou dans le mur* (2006), *La Diaspora des Desrosiers* (2007-2015), *Conversations avec un enfant curieux* (2016). Théâtre : *Les Belles-sœurs* (1968), *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* (1970), *Albertine, en cinq temps* (1984), *Le Vrai Monde ?* (1987), *Encore une fois, si vous permettez* (1998), *Le Passé antérieur* (2003), *Impératif présent* (2003), *Le Paradis à la fin de vos jours* (2008), *Fragments de mensonges inutiles* (2009), *L'Oratorio de Noël* (2012), *Enfant insignifiant !* (2017), *Le Peintre d'aquarelles* (2017).

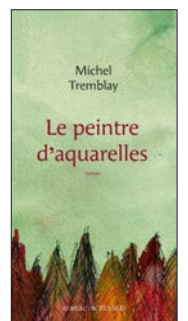
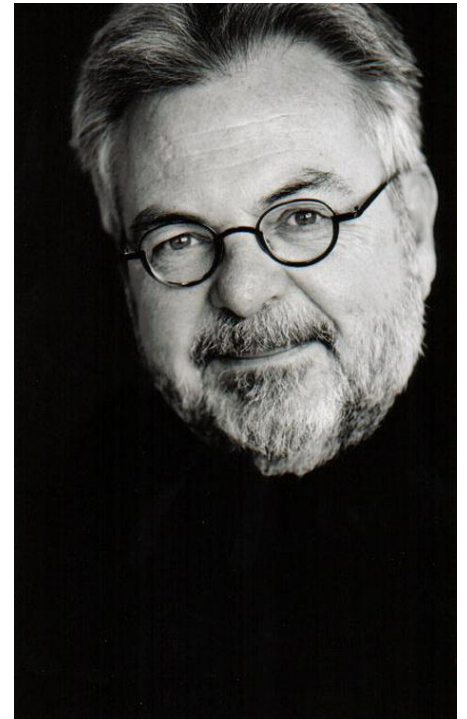
MICHEL TREMBLAY

LE PEINTRE D'AQUARELLES, Leméac Editeur, novembre 2017

À soixante-seize ans, Marcel a passé le plus clair de sa vie à l'ombre – enfermé à vingt-trois ans dans l'étrange asile de Nominique, au fin fond des Laurentides, il est toujours au pied de ses mystérieuses et menaçantes montagnes, plus de cinquante ans plus tard, bien qu'on l'ait laissé sortir. Ces montagnes, il les peint, avec beaucoup de ciel. Il peint aussi la mer, qu'il n'a jamais vue « en vrai ». Et comme dans une tardive tentative de libération, le voilà qui se lance dans un projet inédit : écrire son journal. Remonter le fil d'une folie qui l'a mis à l'isolement – malgré les visites de sa mère morte et de son chat imaginaire.

Dans cette variation d'une grande douceur sur l'évaporation du temps et la terrible violence faite à une âme simple, les lecteurs fidèles reconnaîtront un personnage qu'ils ont vu grandir dans les *Chroniques du Plateau-Mont-Royal*.

- Présentation de l'éditeur



L'ACTUALITÉ DES ANCIENS LAURÉATS DU PRIX LITTÉRAIRE



PIERRE ASSOULINE

RETOUR À SÉFARAD, Gallimard, janvier 2018

« Il y a deux ans, Sa Majesté Felipe VI m'a dit : "Comme vous nous avez manqué !" En fait, il s'adressait à l'ensemble des séfarades à travers le monde, ces descendants des Juifs expulsés d'Espagne en 1492. À l'occasion d'une nouvelle loi nous accordant la citoyenneté, le roi d'Espagne nous offrait de revenir au pays.

Sur le moment, je l'avoue, j'ai un peu hésité. Cinq siècles après, tout de même... Puis j'ai pris pour moi cet appel historique.

J'ai déposé un dossier et, sans attendre ma naturalisation, je suis parti en Espagne, le pays du Quichotte et d'Almodóvar, de Goya et du Real Madrid, de l'Inquisition et de la post-Movida, celle qui explore son passé et celle qui le refoule. Je suis allé à la rencontre des gens, des écrivains, des poètes, des professeurs mais aussi de l'homme de la rue. Pendant ce temps dans les bureaux des administrations, mon dossier rencontrait quantité d'obstacles imprévus... ».

Retour à Séfarad est un palpitant roman d'aventures à travers un des plus attachants pays d'Europe. Et, en filigrane, une réflexion sur l'identité.

- Présentation de l'éditeur



DOMINIQUE BONA

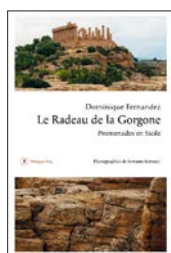
UNE VIE DE GALA, Flammarion, novembre 2018

Qui était Elena Diakonova, plus connue sous le nom de Gala, la mystérieuse et inséparable épouse de Paul Eluard puis de Salvador Dalí ?

Solitaire, fermée sur un monde intérieur dont elle garde farouchement le secret, Gala fascine et joue de ses multiples sortilèges. En elle, ces deux grands artistes du XX^e siècle ont puisé une énergie vitale, puissante. Elle fut une part de leur génie.

Cette biographie, enfin illustrée et riche d'archives inédites, nous présente l'aventure surréaliste sous un jour nouveau.

- Présentation de l'éditeur



DOMINIQUE FERNANDEZ

-LE RADEAU DE LA GORGONE - PROMENADES EN SICILE,

Philippe Rey, octobre 2017

Photographies de Ferrante Ferranti

Goût de la fête, amour du faste, exubérance théâtrale, violence dramatique, mais aussi : mutisme ombrageux, sentiment austère de la vie, attirance pour la mort, comment définir le génie sicilien ? Dans ce pays où les temples grecs voisinent avec les mosaïques byzantines, les mosquées arabes avec les églises baroques, toutes les civilisations se sont entrecroisées et mêlées. Terre chargée d'ans et d'histoire, et pourtant, malgré le poids des souvenirs archéologiques, restée d'une incroyable vitalité, témoinnée par l'éclat de la littérature sicilienne, de Pirandello à Lampedusa, de Vittorini à Sciascia.

Dominique Fernandez pratique depuis plus de cinquante ans la Sicile. Ce livre est le récit de ses expériences, de ses découvertes, de ses émotions. Deux abondants cahiers hors-texte contenant des photographies de Ferrante Ferranti apportent au texte un commentaire visuel, qui nous plonge d'emblée dans l'atmosphère sicilienne (...).

- Présentation de l'éditeur

-OÙ LES EAUX SE PARTAGENT, Philippe Rey, janvier 2018

Un peintre français, Lucien, et sa compagne Maria, en vacances en Sicile, arrivent dans un port à l'écart des circuits touristiques. La beauté du lieu et leur rencontre d'un vieux prince désargenté les amènent à acheter une maison rudimentaire, au bord de la falaise, malgré les réticences de Maria. Lucien est fasciné par les Siciliens, leur pays, leurs coutumes, leurs superstitions, leur personnalité pittoresque et surprenante... Tandis que Maria, tout empreinte des préjugés des Italiens du Nord, les considère comme une population barbare. En face de la maison se trouve une ligne de partage entre deux mers. Et si là, devant l'un des plus beaux paysages du monde, une autre ligne, celle de la séparation, se dessinait au sein d'un couple, pourtant arrivé enjoué et uni ?

Un roman subtil sur le lien amoureux, les mouvements souterrains de la personnalité, mais aussi une peinture foisonnante de la Sicile et de ses habitants.



- Présentation de l'éditeur

-STENDHAL, Essai, Buchet-Chastel, avril 2018

« Avec qui aurais-je envie de m'asseoir à la table d'un café (d'un glacier) et de bavarder tranquillement ? Pas avec Balzac, de peur qu'il ne me lise le caractère des passants d'après les bosses de leur crâne ; ni avec Flaubert, par crainte d'être assommé par ses gueulades contre les bourgeois ; ni avec Tolstoï, qui me reprocherait de perdre mon temps au lieu de travailler à mon perfectionnement spirituel. Devant Baudelaire je me sentirais un imbécile. Proust serait trop intimidant, Dostoïevski trop encombrant. Reste Stendhal, parce que, avec lui, je ne saurais même pas que je suis assis auprès de quelqu'un qui fait les plus beaux livres du monde. On parlerait Italie, on parlerait musique, on comparerait le dôme du Panthéon et la coupole de Saint-Pierre ; et seulement, en me levant, je découvrirais qu'il a écrit *Le Rouge et le Noir*. »



- Présentation de l'éditeur

JÉRÔME GARCIN

LE SYNDROME DE GARCIN, Gallimard, janvier 2018

« Je suis un radiologue fantaisiste, un échographe contrové, un voyageur sans bagage qui toque à la porte des hôpitaux d'autrefois et des bureaux poussiéreux, au fond desquels mes aïeux sourcilleux s'étonnent que je veuille mieux les connaître et me parlent dans un français de laborantin, un sabir organique, un babélisme médicamenteux que je ne saisis pas toujours. Mais si je ne témoigne pas de cette tribu clinique, dont seuls d'obscurs traités et des manuels déshumanisés gardent la trace, qui d'autre le fera ? »



- Présentation de l'éditeur

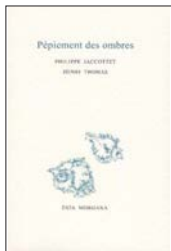


FRANZ-OLIVIER GIESBERT

JULIEN GREEN, Nouvelles Lectures, mars 2018

« Si j'ai eu un maître en littérature, c'est bien Julien Green. Un père spirituel et un maître en écriture. Je lui dois tout ou presque. La postérité se comporte mal avec Julien Green. J'ai honte pour elle. Depuis sa mort, en 1997, c'est une pitié de le voir pourrir dans le Purgatoire des écrivains avec tant d'auteurs de son temps comme Malraux ou Montherlant. Traiter ainsi l'auteur de « Moïra », « Minuit » ou « Jeunes années », jeune homme au-delà de toutes les modes, c'est un non-sens ! »

- Franz-Olivier Giesbert

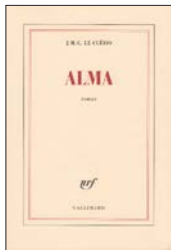


PHILIPPE JACCOTTET & HENRI THOMAS

PÉPIEMENT DES OMBRES (CORRESPONDANCE), Fata Morgana, avril 2018

La correspondance de ces deux figures majeures de la poésie est le filigrane d'un demi-siècle d'histoire littéraire. Débutée en 1949 elle ne prend fin qu'en 1993 avec la mort d'Henri Thomas. Réunis par le même souci d'équilibre entre "délice et supplice de vivre", entre angoisse et splendeur, c'est d'abord la poésie qui est au centre de leurs échanges : la littérature est le seul grand sujet de cette réflexion vivante.

- Présentation de l'éditeur

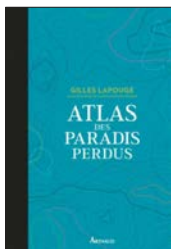


JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLÉZIO

ALMA, Gallimard, octobre 2017

Voici donc des histoires croisées, celle de Jérémie, en quête de Raphus cucullatus, alias l'oiseau de nausée, le dodo mauricien jadis exterminé par les humains, et celle de Dominique, alias Dodo, l'admirable hobo, né pour faire rire. Leur lieu commun est Alma, l'ancien domaine des Felsen sur l'île Maurice, que les temps modernes ont changée en Maya, la terre des illusions : « Dans le jardin de la Maison Blanche le soleil d'hiver passe sur mon visage, bientôt le soleil va s'éteindre, chaque soir le ciel devient jaune d'or. Je suis dans mon île, ce n'est pas l'île des méchants, les Armando, Robinet de Bosses, Escalier, ce n'est pas l'île de Missié Kestrel ou Missié Zan, Missié Hanson, Monique ou Véronique, c'est Alma, mon Alma, Alma des champs et des ruisseaux, des mares et des bois noirs, Alma dans mon cœur, Alma dans mon ventre. Tout le monde peut mourir, pikni, mais pas toi, Artémisia, pas toi.

- Présentation de l'éditeur



GILLES LAPOUGE

ATLAS DES PARADIS PERDUS, Arthaud, octobre 2017

« Les hommes savent bien que le jardin d'Eden ne rouvrira pas ses portes mais ils en ont toujours cherché le reflet, la fuyante annonce. Ils ont consacré beaucoup de nuits blanches à se confectionner leurs propres Champs-Élysées et se sont fait une collection d'eldorados : cités idéales, châteaux de la liberté, îles sans péché et sans chagrin, communautés d'amour et de chair fraîche, jardins de fleurs et d'oiseaux, phalanstères et "fais ce que voudras".

Rares sont les réussites. Pourtant, faute de savoir édifier des paradis doués d'une éternelle espérance de vie, les civilisations ont parfois réussi à manufacturer des petits bouts d'édens, des olympes provisoires capables de luire quelques jours ou quelques siècles à l'horizon de nos mélancolies. »

- Présentation de l'éditeur

PATRICK MODIANO

-*SOUVENIRS DORMANTS*, Gallimard, octobre 2017

« "Vous en avez de la mémoire..."

Oui, beaucoup... Mais j'ai aussi la mémoire de détails de ma vie, de personnes que je me suis efforcé d'oublier. Je croyais y être parvenu et sans que je m'y attende, après des dizaines d'années, ils remontent à la surface, comme des noyés, au détour d'une rue, à certaines heures de la journée. »

- Présentation de l'éditeur



-*NOS DÉBUTS DANS LA VIE*, Gallimard, octobre 2017

« Elle sort du théâtre et elle s'agrippe à mon bras... Elle me dit que le metteur en scène, Savelsberg, est venu à l'entracte dans sa loge pour lui proposer le rôle de Nina dans *La Mouette*, la saison prochaine... Elle ne comprend pas... Savelsberg se déplaçant pour la voir, elle, une débutante, dans une reprise de *Noix de coco* et lui proposant de jouer Tchekhov ? Nous montons la rue Blanche sous cette couche de neige... comme dans un rêve... »

- Présentation de l'éditeur



PASCAL QUIGNARD

***DANS CE JARDIN QU'ON AIMAIT*, Grasset, mai 2017**

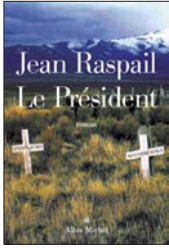
Le révérend Simeon Pease Cheney est le premier compositeur moderne à avoir noté tous les chants des oiseaux qu'il avait entendus, au cours de son ministère, venir pépier dans le jardin de sa cure, au cours des années 1860-1880.

Il nota jusqu'aux gouttes de l'arrivée d'eau mal fermée dans l'arrosoir sur le pavé de sa cour. Il transcrivit jusqu'au son particulier que faisait le portemanteau du corridor quand le vent s'engouffrait dans les trench-coats et les pèlerines l'hiver.

J'ai été ensorcelé par cet étrange presbytère tout à coup devenu sonore, et je me suis mis à être heureux dans ce jardin obsédé par l'amour que cet homme portait à sa femme disparue.

- Présentation de l'éditeur



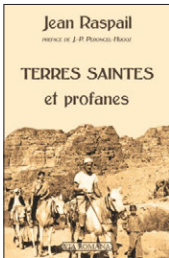


JEAN RASPAIL

- **LE PRÉSIDENT, Albin Michel, novembre 2017**

Inventer un crime parfait. Quel milieu s'y prête le mieux que celui de la politique ? Les crocodiles s'y entre-dévorent plus féroce ment qu'ailleurs et certaines mises à mort peuvent atteindre la perfection. C'est donc celui-là que j'ai choisi. Selon la formule consacrée, toute ressemblance serait fortuite, d'autant que ce texte fut écrit dans les années 80, mais enfin on se retrouve vite en pays familier. Dans la galerie de portraits, on peut faire feu de tout bois. Cela commence par un sombre règlement de comptes à la Libération et se poursuit quarante ans plus tard à l'Élysée, puis lors d'un voyage officiel en Amérique latine, autour d'un président de la République particulièrement tordu et doué... Sujet scabreux ? Stimulant plutôt, car il s'agit en réalité de tout autre chose que de politique. Ce roman est l'histoire d'une ambition, avec son tumultueux cortège : l'amour, la trahison, l'amitié, la haine, la fidélité, le cynisme, la naïveté, la vengeance.

- Présentation de l'éditeur



- **TERRES SAINTES ET PROFANES, Via Romana, octobre 2017**

« J'ai dû lire et relire les Évangiles, les suivre pas à pas jusque dans les sables du désert de Judée où le Christ jeûna, ou bien dans le Néguev qui vit passer le trio fuyant de la Sainte Famille. L'histoire est passionnante. De Renan à Barrès, de l'incroyant au fidèle, elle a envoûté tous ceux qui, sur place, ne tenant compte que du cadre et des lieux vrais, s'y sont consacrés sincèrement.

Modeste guide de terres saintes et profanes après tant d'autres illustres, je voudrais simplement me servir du paysage, des lieux et des gens, pour essayer de raconter "l'Évangile selon ce qu'il en reste". N'est-ce pas cet évangile-là que cherche en définitive le visiteur de Terre Sainte ? ».

- Présentation de l'éditeur



ANGELO RINALDI

- **LAISSEZ-MOI VOUS AIMER, Pierre-Guillaume Deroux, mai 2018**

L'action se passe dans un château de Touraine à Montalet-les-bains. A Munich on est en train de négocier. Nous sommes en 1938...

Une vieille comtesse discute avec sa femme de chambre, Augustine. Dire qu'elle discute le bout de gras serait plus juste... Abandonnant très vite ses airs supérieurs, elle en arrive à tutoyer sa domestique et à lui confier avec verve tous ses secrets intimes et à passer en revue le vaste tableau des mœurs de son temps sans parler des rumeurs de guerre qui se précisent.

Dialogue haut en couleurs qui a le mérite de faire passer le temps de manière plus agréable et donne lieu à un improbable remake d'*En attendant Godot* version drôle de guerre et... « drôles de dames ».

- Présentation de l'éditeur

PHILIPPE SOLLERS

- **CENTRE**, Gallimard, mars 2018

« Nora, 40 ans, est psychanalyste. Son amant, un romancier français controversé peu nobélisable, s'intéresse de près à Freud et à Lacan. Il veut aussi comprendre pourquoi, récemment, contre toute attente, Paris est brusquement redevenu le centre d'un monde secret et nouveau. »

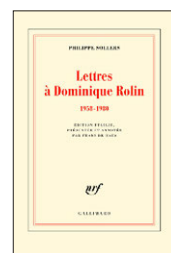
- Présentation de l'éditeur



- **LETTRES A DOMINIQUE ROLIN (1958-1980)**, Gallimard, novembre 2017

Ce volume réunit deux cent cinquante-six lettres de Philippe Sollers à Dominique Rolin, depuis la rencontre des deux écrivains, en 1958, jusqu'à la parution de *L'Infini* chez soi de Dominique Rolin et la fin de la rédaction de *Paradis* par Sollers, en 1980. Ces lettres incisives, émouvantes, rythmées, drôles souvent et d'une grande acuité, donnent à voir un amour hors du commun, mais aussi l'évolution surprenante d'une œuvre, d'un corps et d'un esprit traversant par bonds audacieux ses « passions fixes » – la Chine, la politique, la science, la Bible, l'Histoire – et l'expérience de la littérature jusqu'à ses limites.

- Présentation de l'éditeur



ACTUALITÉ DES LAURÉATS DE LA BOURSE DE LA DÉCOUVERTE

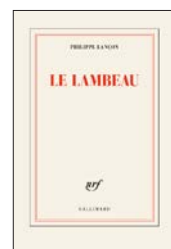
PHILIPPE LANÇON

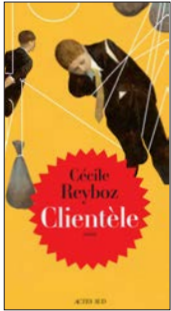
LE LAMBEAU, Gallimard, avril 2018

Lambeau, subst. masc.

1. Morceau d'étoffe, de papier, de matière souple, déchiré ou arraché, détaché du tout ou y attenant en partie.
2. Par analogie : morceau de chair ou de peau arrachée volontairement ou accidentellement. Lambeau sanglant ; lambeaux de chair et de sang. Juan, désespéré, le mordit à la joue, déchira un lambeau de chair qui découvrait sa mâchoire (Borel, Champavert, 1833, p. 55).
3. Chirurgie : segment de parties molles conservées lors de l'amputation d'un membre pour recouvrir les parties osseuses et obtenir une cicatrice souple. Il ne restait plus après l'amputation qu'à rabattre le lambeau de chair sur la plaie, ainsi qu'une épaulette à plat (Zola, *Débâcle*, 1892, p. 338). (Définitions extraites du *Trésor de la Langue Française*).

- Présentation de l'éditeur





CÉCILE REYBOZ

CLIENTÈLE, Actes Sud, janvier 2018

Une avocate spécialisée en droit du travail reçoit ses clients, elle écoute leurs récits sincères ou mensongers, empreints de colère, d'effroi ou de panique, puis s'engage à leurs côtés. Face à l'échiquier du monde de l'entreprise qu'ils évoquent sous ses yeux telles des quilles sur le point de basculer, elle reconstruit, reformule et réclame en justice ce qui peut l'être. Mais cette juriste est singulière, son regard aiguisé et pragmatique se modifie une fois la porte de son bureau refermée. Le soir venu, à son tour elle devient la cliente d'un autre, une inconnue en quête d'un regard, d'un service ou d'une idée, d'un commerce ou d'un brin de liberté, de quoi changer le cours de l'instant, célébrer l'optimisme. Elle s'affaire à débusquer ce qui pourrait l'amener à se révéler tout à fait, bien au-delà de la robe noire (...).

- Présentation de l'éditeur



SALIM BACHI

UN JEUNE HOMME EN COLÈRE, Gallimard, février 2018

Tristan, le narrateur, a dix-huit ans. Rien ou presque ne trouve grâce à ses yeux dans le monde d'aujourd'hui. Sa mère est une snob ; son père, écrivain à succès, ne produit selon lui que des nullités. Il est en colère contre tout : les livres, les peintures, les filles...

D'où vient cette révolte qui s'exprime dans un langage très savoureux, à la fois cru et raffiné ? On le devine peu à peu : Eurydice, la sœur bien-aimée de Tristan, est morte à Paris dans des circonstances tragiques. Sous le soliloque radical et rageur contre l'époque, ses hypocrisies et ses faux-semblants, affleure le chant d'amour à ce qui est perdu.

- Présentation de l'éditeur

ACTUALITÉ DES LAURÉATS DU COUP DE CŒUR DES LYCÉENS



GILLES MARCHAND

UN FUNAMBULE SUR LE SABLE, Aux forges de Vulcain, août 2017

Stradi naît avec un violon dans le crâne. D'abord condamné à rester à la maison, il peut finalement aller à l'école et découvrir que les plus grandes peines de son handicap sont l'effet de la maladresse ou de l'ignorance des adultes et des enfants. Mais, à ces souffrances, il oppose chaque jour son optimisme invincible, hérité de son père inventeur et de sa mère professeur.

Et son violon, peu à peu, va se révéler être un atout qui, s'il l'empêche de se concentrer sur ses devoirs, lui permet toutes sortes d'autres choses : rêver, espérer... voire parler aux oiseaux.

Un jour, il rencontre l'amour en Lélia. Ils vont s'aimer, se quitter, se retrouver, et faire couple. Jusqu'au moment où cette fantaisie permanente de Stradi va se heurter aux nécessités de la vie adulte : avoir un travail, se tenir bien en société, fonder une famille. Comment grandir sans se nier ? Comment s'adapter sans renoncer à soi ?

- Présentation de l'éditeur

LE MARATHON DE LECTURE



Les lecteurs des médiathèques de la région sont invités à découvrir les ouvrages sélectionnés par les membres du Conseil Littéraire et à partager leurs impressions de lecture par l'intermédiaire de questionnaires mis à leur disposition.

Tous les lecteurs participants seront conviés aux manifestations organisées par la Fondation à l'automne pour rencontrer les auteurs sélectionnés pour la Bourse de la Découverte et les deux meilleures critiques littéraires seront récompensées.

Le Marathon de Lecture 2018 sera lancé le mercredi 20 juin à la Bibliothèque Louis Notari. www.mediatheque.mc.



CFM INDOSUEZ
WEALTH MANAGEMENT



Florence Gould Foundation



REDD
REAL ESTATE DESIGN & DEVELOPMENT

Avec le soutien du
 **Gouvernement Princier**
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

En collaboration avec



MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



4, boulevard des Moulins - MC 98000 Monaco
Tél. : +377 98 98 85 15 - Fax : +377 93 50 66 94

www.fondationprincepierre.mc