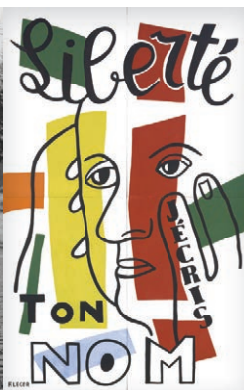




FONDATION PRINCE PIERRE
DE MONACO

SAISON DE CONFÉRENCES

PROGRAMME 2018



MONACO | PARIS | STRASBOURG | MATIGNON

Lorsque Mon Grand-père le Prince Pierre créa, en 1924, la Société des Conférences, Il souhaitait offrir les meilleurs esprits de son temps à la délectation de Ses concitoyens.

La Société des Conférences s'est ensuite développée jusqu'à devenir la Fondation Prince Pierre que nous connaissons aujourd'hui : musique, littérature, arts plastiques, prix de prestige, aide à la création, diffusion, actions pédagogiques, collaborations artistiques.

Ce prodigieux essor des activités n'a pas empêché les conférences de se perpétuer, en s'adaptant à la réalité du moment.

Le cycle 2018 poursuit ce mouvement à Monaco et accroît la présence de la Fondation en l'étendant à Paris, Strasbourg et Matignon, ancien fief de Ma famille.

Je me plais à croire qu'Il en serait heureux.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'La Princesse', written in a cursive, flowing style.

La Princesse de Hanovre





OLIVIER GABET

Conservateur de formation et historien de l'art, Olivier Gabet commence à travailler, en 2005, au Musée d'Art moderne de la ville de Paris. Il est ensuite Responsable des collections d'Arts Décoratifs au Musée d'Orsay et enseigne également à l'École du Louvre.

En 2008, il pilote le projet de création du Louvre à Abou Dabi. Puis en 2013, il devient Directeur du Musée des Arts Décoratifs de Paris.

En 2017, en collaboration avec Florence Müller, Historienne de la mode, Olivier Gabet assure le commissariat de l'exposition événement du Musée des Arts Décoratifs « Christian Dior, couturier du rêve ».

INFOS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE : THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
1 BD ALBERT 1^{er} - MONACO

Réservation conseillée :

- e-mail : info@fondationprincepierre.mc
(clôture la veille de la conférence)
- sur place : 1 h avant la conférence

Renseignements : +377 98 98 85 15

CHRISTIAN DIOR, COUTURIER DU RÊVE - AU FIL DE L'ART

OLIVIER GABET
Théâtre des Variétés - Monaco

LUNDI 5 FÉVRIER
18H30

*Homme de l'art
et amoureux des musées,
Christian Dior s'intéresse d'abord
à l'univers artistique, culturel
et intellectuel de l'avant-garde,
dans les années 20,
avant de se tourner vers la couture.*

Les racines biographiques et artistiques de Christian Dior sont un fil conducteur dans la carrière du couturier et de sa maison. Son univers est indissociable de sa passion pour le monde de la peinture et de l'architecture.

Plus de 70 années de création dialoguent ainsi avec tableaux, meubles et objets d'art et mettent en lumière les liens qu'il a su tisser entre la couture et toutes les formes d'art, définissant l'empreinte de la célèbre maison.

Son héritage créatif, riche et dense, a su être réinterprété par les directeurs artistiques qui l'ont succédé. Yves Saint Laurent, Marc Bohan, Gianfranco Ferré, John Galliano, Raf Simons et plus récemment Maria Grazia Chiuri : tous ont su, à leur manière, s'approprier l'univers de ce « couturier du rêve », de son mythique « tailleur bar » à ses robes architecturales.

« Révolutionner la mode n'était pas mon dessein » écrivait Christian Dior en 1956 dans ses *Mémoires*.

C'est là tout l'extraordinaire de ce créateur de génie, qui a marqué la création mondiale.

LE CHEMIN DE LA BEAUTÉ INTRODUCTION À L'ART DE JEAN-MICHEL FOLON

MARILENA PASQUALI
Théâtre des Variétés - Monaco

LUNDI 12 MARS
18H30

*Basée sur une recherche approfondie
sur la genèse et le développement
de la pensée visuelle de Folon,
la conférence de Marilena Pasquali
se propose d'explorer la méthode
de travail de l'artiste et l'évolution
de son langage poétique.*

Illustrant largement son propos, l'expert guidera le public le long du parcours de l'artiste qui, depuis les premiers essais graphiques - vignettes et illustrations – le conduira à réaliser les extraordinaires aquarelles des années 1980 et 1990 et les sculptures énigmatiques de sa dernière saison.

Folon se plaisait à dire que « la beauté est partout et qu'il suffit de savoir la voir ». En suivant le fil de son cheminement artistique vers la beauté - recherche continue et sans relâche - cette conférence a pour objectif de permettre au public de comprendre l'intensité, la signification et l'importance du travail de Folon ; un art trop souvent présenté comme une simple évasion dans le monde des rêves mais qui, au contraire, révèle une profondeur et une maturité qui ne sont pas communes dans l'art contemporain.

Cette conférence est organisée en collaboration avec la Fondation Folon à La Hulpe (Bruxelles).



MARILENA PASQUALI

Historienne de l'art, Marilena Pasquali travaille à la Galerie d'Art moderne de Bologne de 1975 à 1978 et de 1982 à 1993. Elle dirige les musées municipaux d'Ancône de 1978 à 1984 et la collection d'art de la Fondation Lercaro de Bologne, de 1989 à 2006.

En 1993, Marilena Pasquali fonde le Musée Morandi à Bologne qu'elle dirige jusqu'en 2001. Cette même année, elle monte le Centre d'études Giorgio Morandi dont elle est la Présidente. Elle est également Présidente du Comité pour le Catalogue de l'artiste dont elle est l'un des plus grands experts.

Elle a également participé à la réalisation d'expositions - et de leurs catalogues - consacrées à Paul Klee, Alberto Giacometti, Jean-Michel Folon, Zoran Music ainsi que d'autres artistes du XX^{ème} siècle – et notamment à la grande exposition *Folon Firenze*, en 2005, à Florence.

INFOS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE : THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
1 BD ALBERT 1^{er} - MONACO

Réservation conseillée :

- e-mail : info@fondationprincepierre.mc
(clôture la veille de la conférence)

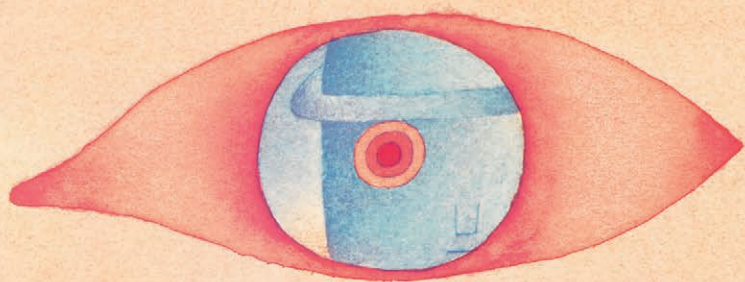
- sur place : 1 h avant la conférence

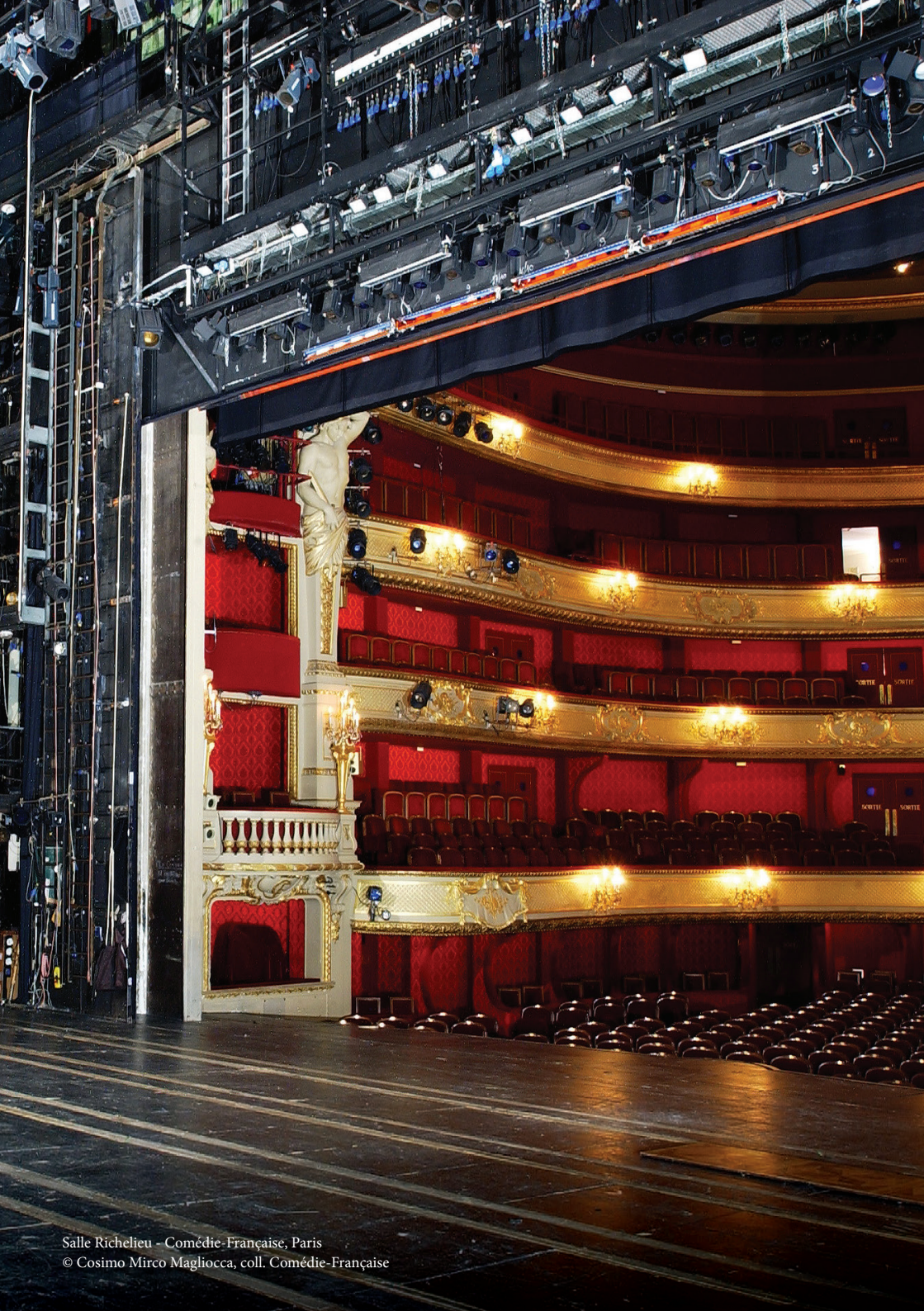
Renseignements : +377 98 98 85 15



ATELIER FOLON

F O L O N







ERIC RUF

Comédien, scénographe et metteur en scène, Éric Ruf est administrateur général de la Comédie-Française depuis août 2014.

Il entre dans la maison de Molière en 1993, en devient sociétaire en 1998 et sociétaire honoraire en 2014.

Il réalise de nombreux décors au théâtre comme à l'opéra et au ballet, et notamment ceux de ses propres mises en scène parmi lesquelles *Peer Gynt* d'Ibsen, *Roméo et Juliette* ou encore *Bajazet*.

Récemment, il a assuré la mise en scène et la scénographie de *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck au Théâtre des Champs-Élysées (Grand prix de l'Association professionnelle de la critique) ainsi que les scénographies du *Petit-Maitre corrigé* de Marivaux mis en scène par Clément Hervieu-Léger Salle Richelieu, de *La Cenerentola* de Rossini mise en scène par Guillaume Gallienne à l'Opéra national de Paris ou du *Comte Ory* mis en scène par Denis Podalydès à L'Opéra-Comique.

INFOS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE : MAISON DES Océans
195, RUE ST-JACQUES - PARIS 5^e

Réservation conseillée :

- e-mail : info@fondationprincepierre.mc
(clôture la veille de la conférence)

- sur place : 1 h avant la conférence

Renseignements : +377 98 98 85 15

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

ERIC RUF

Maison des Océans - Paris

JEUDI 12 AVRIL

17H

*Tour à tour comédien,
metteur en scène, scénographe
et administrateur de la
Comédie-Française, Éric Ruf
nous ouvre les portes du théâtre
et de ses métiers.*

Avec Eric Ruf, c'est un quart de siècle de vie théâtrale dont il sera question.

Comédien, metteur en scène, dramaturge, directeur artistique, éclairagiste, costumier, scénographe, régisseur, producteur, accessoiriste, machiniste, décorateur, ouvrier... sans eux, point de vie, de sons et de lumière sur scène.

Ce travail collectif, Eric Ruf le coordonne depuis 2014, en tant qu'administrateur de la Comédie-Française.

Il expliquera, à ce titre, les différents processus créatifs, techniques et opérationnels de cette grande maison.

Lui qui se considère comme « un jardinier strabique, un œil dehors un œil dedans » pour cultiver tout ce qui fait grandir le premier théâtre de France, qu'il sert maintenant depuis 24 ans, fait souffler un vent nouveau sur la Comédie-Française, en y invitant les grands noms du théâtre mondial mais aussi de jeunes talents prometteurs.

L'ART ET LES DROITS DE L'HOMME

DEAN SPIELMANN

**Introduction par
Guido Raimondi**

Cour européenne des droits
de l'homme - Strasbourg

**MERCREDI 13 JUIN
18H30**

*Alors que la Fondation Prince Pierre se
déplace à Strasbourg, ville qui accueille
le Parlement européen, le Conseil de
l'Europe et la Cour européenne
des droits de l'homme, le thème de
« l'Art et les droits de l'homme »
s'est imposé naturellement.*

La question du lien entre l'Art et les droits de l'homme suscite en effet de nombreuses controverses.

D'une part, la liberté d'expression et son corollaire, la liberté artistique, sont consacrés par le droit international.

D'autre part, cette liberté artistique n'est pas absolue et comporte certaines limites, elles-mêmes fixées par le droit. L'artiste a ainsi des devoirs et des responsabilités qui lui sont propres.

Le juste équilibre entre cette liberté – qui doit être considérée comme fondamentale dans une société démocratique et pluraliste – et les entraves posées à la libre expression artistique par les pouvoirs publics est souvent difficile à apprécier et a donné lieu à une abondante jurisprudence.

Force est de constater que de nombreux artistes s'estiment et sont – y compris en Europe – censurés, intimidés ou réprimés. Les formalités, restrictions ou sanctions à leur égard sont-elles proportionnées au but légitime poursuivi ?

Les conférenciers livreront leur point de vue sur les relations entre la création artistique et les droits de l'homme, et sur ce « juste équilibre » qui donne lieu à tant de polémiques.



DEAN SPIELMANN

Licencié en droit à l'Université Catholique de Louvain en 1988, il effectue une Maîtrise en droit à l'Université de Cambridge (1990).

Elu Juge à la Cour européenne des droits de l'homme, il y siège du 24 juin 2004 au 31 octobre 2015. En son sein, il devient successivement Président de Section, à partir du 1^{er} février 2011, puis Vice-président à partir du 13 septembre 2012 et enfin Président de la Cour du 1^{er} novembre 2012 au 31 octobre 2015.

Il est Membre titulaire de l'Institut Grand-Ducal depuis 2005.



**GUIDO RAIMONDI
(INTRODUCTION)**

Elu Juge à la Cour européenne des droits de l'homme en 2010, il devient

Vice-président de la Cour et Président de Section en 2012, avant d'être Elu par ses pairs Président de la Cour en novembre 2015.

INFOS PRATIQUES

**ENTRÉE LIBRE : COURS EUROPÉENNE
DES DROITS DE L'HOMME - ALLÉE DES DROITS
DE L'HOMME - STRASBOURG**

Réservation conseillée :

- e-mail : info@fondationprincepierre.mc
(clôture la veille de la conférence)
- sur place : 1 h avant la conférence

Renseignements : +377 98 98 85 15



Liberté, j'écris ton nom

Léger Fernand (1881-1955) (atelier de)

D'après le poème de Paul Eluard. Peinture murale en 4 panneaux.

© ADAGP, Paris

Eluard Paul (dit), Grindel Eugène (1895-1952)

© Grindel-Boaretto Cécile

© RMN-Grand Palais (musée Fernand Léger) / Adrien Didierjean



Jacques I^{er} (1689-1751), Prince de Monaco de 1731 à 1733,
né Jacques de Goyon-Matignon, époux de la Princesse Louise-Hippolyte,
huile sur toile par Nicolas de Largillière (1656-1746), 1718.



THOMAS FOUILLERON

Né en 1975, docteur en histoire, Thomas Fouilleron est actuellement Directeur des Archives et de la Bibliothèque du Palais Princier de Monaco.

Chercheur associé au Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine (EA 1193), il a enseigné au Lycée Albert I^{er} de Monaco et à l'Université de Nice – Sophia Antipolis comme chargé de cours en histoire moderne.

Il est l'auteur d'une trentaine d'études, parues dans des actes de colloque, des volumes collectifs ou des revues scientifiques, et de deux ouvrages : sa thèse, éditée en 2012 par Honoré Champion, sous le titre *Des princes en Europe. Les Grimaldi de Monaco, des Lumières au printemps des peuples, et une Histoire de Monaco*, parue en 2010 et rééditée en 2016.

INFOS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE : SALLE COMMUNALE
PLACE GUYON - MATIGNON

Réservation conseillée :

- e-mail : info@fondationprincepierre.mc
(clôture la veille de la conférence)
- sur place : 1 h avant la conférence

Renseignements : +377 98 98 85 15

PRINCES ET PRINCESSES DE MONACO

L'AVÈNEMENT D'UNE DYNASTIE (XIII^{ème}–XXI^{ème} SIÈCLES)

THOMAS FOUILLERON

Salle communale – Matignon

VENDREDI 6 JUILLET

18H30

*Forteresse frontière occidentale de la
république italienne de Gênes, Monaco
devient le fief des Grimaldi, une des
familles patriciennes de la ville, entre
la fin du XIII^{ème} siècle et le milieu
du XIV^{ème} siècle.*

Le processus de construction de la souveraineté aboutit, au début du XVI^{ème} siècle, à la reconnaissance de l'indépendance. Dès lors, les seigneurs de Monaco développent l'apparat d'une petite cour, dans une forteresse transformée en palais de la Renaissance.

Avec la prise du titre princier en 1612, les rituels monarchiques, utilisés par les grandes cours sont adoptés et adaptés à la taille du petit État. Monaco passe de la protection de l'Espagne des Habsbourg à celle de la France en 1641. Les Grimaldi obtiennent le rang de prince étranger à la cour de France lors du mariage du futur prince Louis I^{er} avec Marie de Lorraine en 1688. L'alliance de la princesse Louise-Hippolyte avec Jacques de Matignon, en 1715, permet la pérennisation de la dynastie.

La Révolution française provoque, en 1793, la perte d'indépendance de Monaco. Après sa restauration en 1814, la Principauté connaît une période de difficultés, qui aboutit, en 1848, dans le cadre du « printemps des peuples » que connaît toute l'Europe, à une division par dix de son territoire.

La nécessaire reconversion économique aboutit au développement d'un tourisme balnéaire aristocratique. La Belle Époque se traduit par une vie artistique et mondaine brillante, qui fait de la Principauté un des grands pôles d'attraction européens.

2018

SAISON DE CONFÉRENCES MONACO ET HORS LES MURS

ENTRÉE LIBRE

MONACO

- **Olivier Gabet**
Christian Dior, couturier du rêve
– *Au fil de l'art*
Lundi 5 février – 18h30
Théâtre des Variétés
- **Marilena Pasquali**
Le chemin de la beauté
Introduction à l'art de Jean-Michel Folon
Lundi 12 mars – 18h30
Théâtre des Variétés

HORS LES MURS

PARIS

- **Eric Ruf**
Les métiers du théâtre
Jeudi 12 avril – 17h00
Maison des Océans

STRASBOURG

- **Dean Spielmann**
Introduction par Guido Raimondi
L'Art et les droits de l'homme
Mercredi 13 juin – 18h30
Cour européenne des droits de l'homme

MATIGNON, BRETAGNE

- **Thomas Fouilleron**
Princes et Princesses de Monaco,
L'avènement d'une dynastie
(XIII^{ème}-XXI^{ème} siècles)
Vendredi 6 juillet – 18h30
Salle communale

LES RENDEZ-VOUS DE LA FONDATION PRINCE PIERRE

2018

FÉVRIER - JUILLET

SAISON DE CONFÉRENCES

Monaco, Paris, Strasbourg et Matignon

JUIN - SEPTEMBRE

MARATHON DE LECTURE

Dans les médiathèques de Monaco
et des communes limitrophes

SEPTEMBRE

LECTURES NOCTURNES

Théâtre du Fort Antoine - Monaco

OCTOBRE

CÉRÉMONIE DE PROCLAMATION DES PRIX

Salle Garnier - Monaco

Olivier Gabet : © DR – Marilena Pasquali : © DR – Éric Ruf : © Stéphane Lavoué, coll. Comédie-Française – Dean Spielmann : © DR
Guido Raimondi : © DR – Thomas Fouilleron : © Geoffroy Moufflet - Archives du Palais princier de Monaco

Crédits Photos couverture : © Association Willy Maywald/ADAGP, Paris 2018 – © ADAGP, Paris - Eluard Paul (dit), Grindel Eugène (1895-1952)
© Grindel-Boaretto Cécile - © RMN-Grand Palais (musée Fernand Léger) / Adrien Didierjean – Armoiries des Grimaldi après 1641, tapisserie d'Aubusson
du XX^e siècle © G. Moufflet - Archives du Palais Princier de Monaco – © Fondation Folon, 2018 – © FrankvandenBergh



*FONDATION PRINCE PIERRE
DE MONACO*

Avec le soutien du



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

FONDATION PRINCE PIERRE DE MONACO – 4 BOULEVARD DES MOULINS – MONACO
RENSEIGNEMENTS : +377 98 98 85 15 – www.fondationprincepierre.mc

