



*FONDATION PRINCE PIERRE
DE MONACO*

Prix Littéraires
octobre 2016

FONDATION PRINCE PIERRE

4, boulevard des Moulins
MC 98000 MONACO
Tel : + 377 98 98 85 15
Fax : + 377 93 50 66 94
www.fondationprincepierre.mc

Secrétaire général
Jean-Charles Curau

Secrétaire général adjoint
Françoise Gamerdinger

Trésorier
Carole Laugier

Prix Littéraires
Françoise Gamerdinger
Tél : +377 98 98 85 15
fgamerdinger@gouv.mc

Céline Verrando-Sabine, assistante
Tél : +377 98 98 20 83
cverrando@gouv.mc

Communication
Emmanuelle Xhrouet
Tél : + 377 98 98 21 49
communication@fondationprincepierre.mc

Régie générale
Josiane Debieuvre
Tél : + 377 98 98 86 34
jd@fondationprincepierre.mc

Relations presse
Direction de la Communication
Jean-Pierre Doria
10, quai Antoine I^{er} - MC 98000 Monaco
Tél : +377 98 98 22 02
Fax : +377 98 98 22 15
jdoria@gouv.mc

Service de presse des Prix Littéraires
Brigitte de Roquemaurel
rue de Belle-Vue, 64
1000 - Bruxelles
Belgique
Tél : +32 471 687 349
+33 (0)6 84 21 09 06
brigitte@deroquemaurel.com

La Fondation Prince Pierre de Monaco fut créée le 17 février 1966 par le Prince Rainier III en hommage à la mémoire de Son père, grand protecteur des Lettres et des Arts.

Aujourd'hui présidée par Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre, la Fondation a pour vocation de favoriser la création contemporaine dans les domaines littéraire, musical et artistique.



LE PRIX LITTÉRAIRE

Créé en 1951, le Prix Littéraire Prince Pierre de Monaco honore chaque année, sur proposition du Conseil Littéraire, un écrivain d'expression française de renom pour l'ensemble de son œuvre. Il est doté d'un prix de 15 000 euros.

LA BOURSE DE LA DÉCOUVERTE

Créée en 2001, à l'occasion du 50e anniversaire du Prix Littéraire, elle récompense un jeune écrivain francophone pour son premier ouvrage de fiction. D'abord attribuée tous les deux ans, elle est désormais décernée chaque année par le Conseil Littéraire. Cette bourse, d'un montant de 12 000 euros, est dotée par la Fondation Princesse Grace.

LE COUP DE CŒUR DES LYCÉENS

Créé en 2007 en collaboration avec la Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports, ce prix est décerné par un jury de lycéens de la Principauté parmi une sélection d'ouvrages répondant aux mêmes critères que ceux de la Bourse de la Découverte. Il est doté, par la Fondation Princesse Grace, d'un prix de 6 000 euros.

Les lauréats sont annoncés au cours de la cérémonie de proclamation des Prix de la Fondation Prince Pierre, le mardi 4 octobre à Monaco.

LES ANCIENS LAURÉATS DU PRIX LITTÉRAIRE

2015	Chantal Thomas	1982	Christine de Rivoyre
2014	Eric Neuhoff	1981	Jean-Louis Curtis
2013	Alain Mabankou	1980	Marcel Schneider
2012	Jean-Paul Kauffmann	1979	Daniel Boulanger
2011	Pierre Assouline	1978	Pierre Gascar
2010	Dominique Bona	1977	Léopold Sedar Senghor
2009	Pierre Mertens	1976	Anne Hébert
2008	Jérôme Garcin	1975	François Nourissier
2007	Jacques-Pierre Amette	1974	Félicien Marceau
2006	Philippe Sollers	1973	Paul Guth
2005	Andrei Makine	1972	Marguerite Yourcenar
2004	Philippe Beaussant	1971	Antoine Blondin
2003	Philippe Jaccottet	1970	Jean-Jacques Gautier
2002	Marie-Claire Blais	1969	Eugène Ionesco
2001	Diane de Margerie	1968	Jean Cayrol
2000	Pascal Quignard	1967	Jean Cassou
1999	Pierre Combescot	1966	Maurice Druon
1998	Jean-Marie Gustave Le Clézio	1965	Françoise Mallet-Joris
1997	Franz-Olivier Giesbert	1964	Christian Murciaux
1996	Jean Raspail	1963	Denis de Rougemont
1995	Jacques Lacarrière	1962	Gilbert Cesbron
1994	Angelo Rinaldi	1961	Jean Dutourd
1993	Paul Guimard	1960	Alexis Curvers
1992	Hector Bianciotti	1959	Joseph Kessel
1991	Jean-Marie Rouart	1958	Jacques Perret
1990	Gilles Lapouge	1957	Hervé Bazin
1989	Béatrix Beck	1956	Marcel Brion
1988	Jean Starobinski	1955	Louise de Vilmorin
1987	Yves Berger	1954	Jules Roy
1986	Dominique Fernandez	1953	Jean Giono
1985	Françoise Sagan	1952	Henri Troyat
1984	Patrick Modiano	1951	Julien Green
1983	Jacques Laurent		

LES ANCIENS LAURÉATS DE LA BOURSE DE LA DÉCOUVERTE

2015	Jean-Noël Orenge, <i>La fleur du capital</i> , Grasset, 2015
2014	Paulina Dalmayer, <i>Aime la guerre !</i> , Fayard, 2013
2013	Yannick Granec, <i>La déesse des petites victoires</i> , Anne Carrière, 2012
2012	Philippe Lançon, <i>Les îles</i> , J.-C. Lattès, 2011
2011	Thomas Heams-Ogus, <i>Cent seize Chinois et quelques</i> , Seuil, 2010
2010	Fabio Viscogliosi, <i>Je suis pour tout ce qui aide à traverser la nuit</i> , Stock, 2010
2009	David Thomas, <i>La Patience des buffles sous la pluie</i> , Bernard Pascuito, 2008
2008	Cécile Reyboz, <i>Chanson pour bestioles</i> , Actes Sud, 2008
2007	Carole Martinez, <i>Le cœur cousu</i> , Gallimard, 2007
2006	Ousmane Diarra, <i>Vieux lézard</i> , Gallimard, 2006
2005	Yasmine Ghata, <i>La nuit des calligraphes</i> , Fayard, 2004
2003	Florian Zeller, <i>Neiges artificielles</i> , Flammarion, 2002 et <i>Les amants du n'importe quoi</i> , Flammarion, 2003
2001	Salim Bachi, <i>Le chien d'Ulysse</i> , Gallimard, 2001

LES ANCIENS LAURÉATS DU COUP DE CŒUR DES LYCÉENS

2015	Étienne Guéreau, <i>Le clan suspendu</i> , Denoël, 2014
2014	Nathalie Aumont, <i>Consolation</i> , Arléa, 2013
2013	Chloé Schmitt, <i>Les affreux</i> , Albin Michel, 2012
2012	Hélène Gestern, <i>Eux sur la photo</i> , Arléa, 2011
2011	Hélène Grémillon, <i>Le confident</i> , Plon, 2010
2010	Anne Icart, <i>Les lits en diagonale</i> , Robert Laffont, 2009
2009	Alma Brami, <i>Sans elle</i> , Mercure de France
2008	Jérôme Lafargue, <i>L'ami Butler</i> , Quidam, 2007
2007	Carole Martinez, <i>Le cœur cousu</i> , Gallimard, 2007

LE CONSEIL LITTÉRAIRE

Présidente

Son Altesse Royale
la Princesse de Hanovre

Membres de l'Académie française

Mme Hélène Carrère d'Encausse,
Secrétaire perpétuel de l'Académie française
M. Jean Clair
M. Jean-Loup Dabadie
M. Dany Laferrière,
représentant les Lettres haïtiennes d'expression française
M. Marc Lambron
M. Amin Maalouf,
représentant les Lettres libanaises d'expression française
M. René de Obaldia
M. Jean-Marie Rouart
M. Jean-Christophe Rufin
Mme Danièle Sallenave
M. Frédéric Vitoux

Membres de l'Académie Goncourt

M. Tahar Ben Jelloun,
représentant les Lettres marocaines d'expression française
M. Philippe Claudel
Mme Paule Constant
M. Didier Decoin

Ecrivains francophones

Mme Marie-Claire Blais,
représentant les Lettres canadiennes d'expression française
M. Jacques de Decker,
Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique
M. Bertil Galland,
représentant les Lettres suisses d'expression française
M. Alain Mabanckou,
représentant les Lettres africaines d'expression française

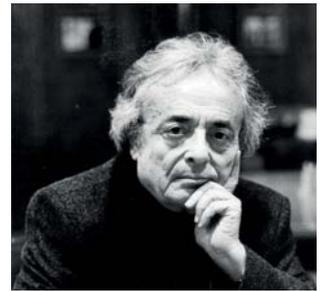
Membres honoraires

M. Michel Déon,
de l'Académie française
M. Jean d'Ormesson,
de l'Académie française
M. Pierre Rosenberg,
de l'Académie française
Mme Antonine Maillet

LES SÉLECTIONNÉS POUR LE PRIX LITTÉRAIRE 2016

ADONIS

Considéré aujourd'hui comme l'un des principaux poètes arabes contemporains, Adonis s'intéresse très jeune à la poésie et s'illustre dans ce domaine dès l'âge de 17 ans. Emprisonné en Syrie en 1955 pour appartenance au Parti nationaliste, il se réfugie à Beyrouth l'année suivante et y fonde la revue *Chi'r* (poésie) : « le manifeste d'une libération inconditionnelle de la tradition et d'un élan vers l'internationalisation de la poésie ». En 1968, il crée la revue *Mawâkif* (positions), aussitôt interdite dans le monde arabe. C'est là qu'il traduit en arabe Baudelaire, Henri Michaux, Saint-John Perse et en français Aboul Ala El-Maari.



Bibliographie sélective : *La terre a dit*, 1954 - *Premiers poèmes*, 1957 - *Feuilles dans le vent*, 1958 - *Chants de Mihyar le Damascène*, 1961 - *Le Divan de la poésie arabe*, 1964 - *Le Théâtre et les Miroirs*, 1968 - *Tombeau pour New York*, 1971 - *Le Temps de la poésie*, 1972 - *Singulier*, 1975 - *Le Fixe et le Mouvant*, 1975 - *Préface pour les fins de siècles*, 1980 - *Le Livre des migrations*, 1982 - *Ismaël*, 1983 - *Les Résonances, les Origines*, 1984 - *Kitab al-Hisar (Le Livre du siège)*, 1985 - *Politique de la pensée*, 1985 - *Célébrations*, 1988 - *Le Temps des villes*, 1990 - *Mémoire du vent (Poèmes 1957-1990)*, 1991 - *La Prière et l'Épée : essai sur la culture arabe*, 1993 - *Toucher la lumière*, 1997 - *Le Poème de Babel*, 2000 - *Le Livre (al-Kitâb)*, 2007 - *La Forêt de l'amour en nous*, 2009 - *Le Regard d'Orphée, entretien, avec Houria Abdelouahed*, 2009 - *Chroniques des branches*, 2012 - *Le Livre II (al-Kitâb) Hier Le Lieu Aujourd'hui*, 2013 - *Printemps arabes, religion et révolution*, 2014 - *Prends-moi, chaos, dans tes bras*, 2015 - *Adonis, Violence et Islam : Entretiens avec Houria Abdelouahed*, 2015 - *Le Livre III (al-Kitâb) Hier Le Lieu Aujourd'hui*, 2015 - *Jérusalem*, 2016

Charles DANTZIG

Charles Dantzig est né à Tarbes dans une famille de professeurs de médecine. Après le bac, il fait des études de droit et soutient un doctorat sur « les libertés de l'air », une étude sur les droits de trafic que les États accordent aux compagnies aériennes. Ayant achevé sa thèse à Paris, Dantzig, âgé de 28 ans, publie son premier essai ainsi que son premier recueil de poésies. Après avoir quitté la maison d'édition Belles Lettres, où il a créé et dirigé trois collections, il devient éditeur chez Grasset. En 2010, il reçoit le grand prix Jean-Giono pour l'ensemble de son œuvre.



Bibliographie sélective : *Remy de Gourmont, Cher Vieux Daim !*, 1990 - *Confitures de crimes*, 1993 - *Le chauffeur est toujours seul*, 1995 - *Il n'y a pas d'Indochine*, 1995 - *Que le siècle commence*, 1996 (prix Paul Verlaine) - *La Guerre du cliché*, 1998 - *Ce qui se passe vraiment dans les toiles de Jouy*, 1999 - *Nos vies hâtives*, 2001 (prix Jean-Freustié, prix Roger-Nimier) - *À quoi servent les avions ?*, 2001 - *En souvenir des long-courriers*, 2003 - *Un film d'amour*, 2003 - *Bestiaire, avec des encres de Mino*, 2003 - *Dictionnaire égoïste de la littérature française*, 2005 (prix Décembre, prix de l'Essai de l'Académie française, grand prix des lectrices du *Elle*) - *Je m'appelle François*, 2007 - *Encyclopédie capricieuse du tout et du rien*, 2009 (prix Dumenil) - *Pourquoi lire ?*, 2010 (grand prix Jean Giono) - *La Diva aux longs cils*, 2010 - *Les Nageurs*, 2010 - *Dans un avion pour Caracas*, 2011 - *À propos des chefs-d'œuvre*, 2013 - *Histoire de l'amour et de la haine*, 2015

Michel DEL CASTILLO

Influencé par Miguel de Unamuno et Fiodor Dostoïevski, Michel del Castillo publie son premier roman en 1957, *Tanguy*, qui remporte un succès mondial. Ses ouvrages suivants ont obtenu de nombreux prix dont le Renaudot, le Prix Maurice-Genevoix, le prix Femina de l'essai ou encore le prix de l'écrit intime. Opposant au régime franquiste, fils d'une républicaine espagnole condamnée à mort par les nationalistes, envoyé lui-même en Allemagne à l'âge de 10 ans, il publie, en 2008, un récit biographique inattendu, consacré à Franco. Michel del Castillo a été élu membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique en 1997.



Bibliographie sélective : *Tanguy*, 1957 - *La Guitare*, 1958 - *Le Colleux d'affiches*, 1959 - *Le Manège espagnol*, 1960 - *Tara*, 1962 - *Les Aveux interdits : Le Faiseur de rêves*, 1965 - *Les Aveux interdits : Les Premières Illusions*, 1966 - *Gérardo Lâin*, 1967 - *Les Écrous de la haine*, 1968 - *Le Vent de la nuit*, 1972 (prix des libraires et prix des Deux Magots) - *Le Silence des pierres*, 1975 (prix Chateaubriand) - *Le Sortilège espagnol*, 1977 - *Les cyprès meurent en Italie*, 1979 - *La Nuit du décret*, 1981 (prix Renaudot) - *La Gloire de Dina*, 1984 - *La Halte et le Chemin*, 1985 - *Séville*, 1986 - *Le Démon de*

l'oubli, 1987 - *Mort d'un poète*, 1989 - *Une femme en soi*, 1991 (prix du Levant) - *Andalousie*, 1991 - *Carlos Pradal*, 1993 - *Le Crime des pères*, 1993 (grand prix RTL-Lire) - *Rue des Archives*, 1994 (prix Maurice-Genevoix) - *Mon frère l'Idiot*, 1995 (prix de l'écrit intime) *Le Sortilège espagnol : les Officiants de la mort*, 1996 - *La Tunique d'infamie*, 1997 - *De père français*, 1998 - *Colette, une certaine France*, 1999 (prix Femina essai) - *L'Adieu au siècle, journal de l'année 1999*, 2000 - *Droit d'auteur*, 2000 - *Les Étoiles froides*, 2001 - *Colette en voyage*, 2002 - *Algérie, l'extase et le sang*, 2002 - *Une répétition*, 2002 - *Les Portes du sang*, 2003 - *Sortie des artistes*, 2004 - *La Mémoire de Grenade*, 2005 - *Dictionnaire amoureux de L'Espagne*, 2005 (prix Méditerranée) - *La Religieuse de Madrigal*, 2006 - *La Vie mentie*, 2007 (prix des écrivains croyants) *Le Temps de Franco*, 2008 - *Mamita*, 2010 - *Goya*, 2015



Denis TILLINAC

Ecrivain, éditeur et journaliste, diplômé de l'Institut d'études politiques de Bordeaux, Denis Tillinac a notamment contribué à *La Montagne*, à *Figaro Madame* et à *La Dépêche du Midi* et dirigé la maison d'édition La Table Ronde de 1992 à 2007. Il fait partie, aux côtés de Claude Michelet, Michel Peyramaure, de ce qu'il est convenu d'appeler l'*École de Brive*. Auteur d'une chronique dans l'hebdomadaire *Valeurs actuelles*, il signe également une tribune dans *Marianne*.

Bibliographie sélective : *Le mystère Simenon*, 1980 - *Le rêveur d'Amérique*, 1980 - *Le Bonheur à Souillac*, 1982 - *L'été anglais*, 1983 - *À la santé des conquérants*, 1984 - *L'Ange du désordre*, 1985 - *L'Irlandaise du Dakar*, 1986 - *Maisons de famille*, 1987 (prix Kleber-Haedens) - *Les Corrèziens*, (en collaboration avec Pierre Dauzier) 1991 - *Le retour de d'Artagnan*, 1992 - *Elvis : Balade sudiste*, 1994 - *Le Jeu et la Chandelle*, 1994 - *Dernier verre au Danton*, 1996 - *Don Juan*, 1998 - *Boulevard des Maréchaux*, 2000 - *Chirac le Gaulois*, 2002 - *En désespoir de causes*, 2002 - *Le Dieu de nos pères, défense du catholicisme*, 2004 - *Je nous revois...*, 2006 - *Dictionnaire amoureux de la France* (en collaboration avec Alain Bouldouyre), 2008 - *Sur les pas de Chateaubriand*, 2009 - *Rue Corneille*, 2009 - *Dictionnaire amoureux du catholicisme*, 2011 - *Considérations inactuelles*, 2012 - *La Nuit étoilée*, 2013 - *Du bonheur d'être réac*, 2014 - *Retiens ma nuit*, 2015 - *L'Âme française*, 2016



Michel TREMBLAY

Né à Montréal, Michel Tremblay est un autodidacte qui commence à écrire à l'âge de 17 ans. Sa première pièce, *Le Train*, remporte le concours des jeunes auteurs de Radio-Canada et, en 1968, sa pièce *Belles-Sœurs* marque un tournant majeur dans l'histoire du théâtre québécois notamment pour l'utilisation originale du parler populaire de sa province aujourd'hui connu comme « la langue de Tremblay ». Auteur prolifique, Michel Tremblay est également conteur, traducteur, adaptateur et scénariste pour le cinéma.

Bibliographie sélective : *Le Train*, 1964 - *Contes pour buveurs attardés*, 1966 - *Les Belles-sœurs*, 1968 - *La Cité dans l'œuf*, 1969 - *En pièces détachées*, 1970 - *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*, 1970 - *Trois Petits Tours*, 1971 - *Demain matin, Montréal m'attend*, 1972 - *Hosanna*, 1973 - *La Duchesse de Langeais*, 1973 - *C'tà ton tour, Laura Cadieux*, 1973 - *Bonjour, là, bonjour*, 1974 - *Les Héros de mon enfance*, 1976 - *Sainte Carmen de la Main*, 1976 - *Surprise ! Surprise !*, 1976 - *Damnée Manon, sacrée Sandra*, 1977 - *La grosse femme d'à côté est enceinte*, 1978 - *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*, 1980 - *L'Impromptu d'Outremont*, 1980 - *Les Anciennes Odeurs*, 1981 - *La Duchesse et le roturier*, 1982 - *Des nouvelles d'Édouard*, 1984 - *Albertine, en cinq temps*, 1984 - *Le Cœur découvert*, 1986 - *Le Vrai Monde ?* 1987 - *Le Premier Quartier de la lune*, 1989 - *Nelligan*, 1990 - *La Maison suspendue*, 1990 - *Marcel poursuivi par les chiens*, 1992 - *En circuit fermé*, 1994 - *Messe solennelle pour une pleine lune d'été*, 1996 - *Un objet de beauté*, 1997 - *La Nuit des princes charmants*, 1995 - *Quarante-quatre minutes, quarante-quatre secondes*, 1997 - *Le Cœur éclaté*, 1993 - *Les Vues animées*, 1990 - *Douze coups de théâtre*, 1992 - *Un Ange cornu avec des ailes de tôle*, 1994 - *Le Fantôme de Don Carlos*, 1996 - *Encore une fois, si vous permettez*, 1998 - *Hôtel Bristol New York, N.Y.*, 1999 - *L'Homme qui entendait siffler une bouilloire*, 2001 - *L'État des lieux*, 2002 - *Bonbons assortis*, 2002 - *Le Passé antérieur*, 2003 - *Impératif présent*, 2003 - *Le Cahier noir*, 2003 - *Le Cahier rouge*, 2004 - *Le Cahier bleu*, 2005 - *Le Trou dans le mur*, 2006 - *La Traversée du continent*, 2007 - *La Traversée de la ville*, 2008 - *Le Paradis à la fin de vos jours*, 2008 - *Fragments de mensonges inutiles*, 2009 - *La Traversée des sentiments*, 2009 - *Le Passage obligé*, 2010 - *La Grande Mêlée*, 2011 - *L'Oratorio de Noël*, 2012 - *Au hasard la chance*, 2012 - *Les Clefs du Paradis*, 2013 - *Survivre ! Survivre !*, 2014 - *La Traversée du malheur*, 2015

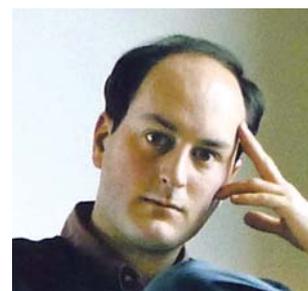
LES SÉLECTIONNÉS POUR LA BOURSE DE LA DÉCOUVERTE 2016

Stéphane BARSACQ,
LE PIANO DANS L'ÉDUCATION DES JEUNES FILLES, Albin Michel,
janvier 2016

« Cet ouvrage, comme un voyage initiatique, dépeint la quête d'amour de Volodia, jeune professeur d'histoire épris de littérature, de musique et d'absolu. Entre Sonia, Sophia, Asma et Sophie, sur fond de mélodies au piano, qui fera son éducation sentimentale ? »

- *Livres Hebdo*, 15 décembre 2015

Né en 1972, Stéphane Barsacq a publié, entre autres, des essais sur la musique (*Johannes Brahms*, Actes Sud, 2008), la philosophie (*Cioran, Ejaculations mystiques*, Seuil, 2011) et la poésie (*Rimbaud, Celui-là qui créera Dieu*, Seuil, 2014)



Julien DONADILLE,
VIE ET ŒUVRE DE CONSTANTIN ERÖD, Grasset, janvier 2016

« Julien Donadille nous donne ici un premier roman superbe d'élégance et de maîtrise. On s'y promène à Rome avec un jeune attaché culturel et un prince étrange venu des Balkans. Le goût de l'écriture et le sens de l'amitié nourrissent un roman d'apprentissage quand la vie se construit comme une fiction. Tout est mensonge dans la sublimation du réel : c'est sa vie rêvée à soi, là où le réel n'est qu'un discours. On peut alors se créer un pays, une histoire, une vocation, le tout basé sur un mensonge fondateur pour conquérir sa liberté et maîtriser son destin. C'est magnifique. »

- Hervé Bertho, *Ouest-France*, 11 janvier 2016

Julien Donadille est né en 1979 à Aix-en-Provence. Il est conservateur de bibliothèque.

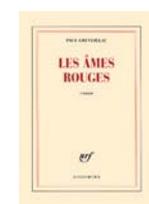


Paul GRÉVEILLAC,
LES ÂMES ROUGES, Gallimard, janvier 2016
Prix Roger-Nimier 2016

« Lorsque *Le meilleur des mondes* fut publié en France, il comptait 284 pages. Quand il parut en U.R.S.S., le roman futuriste d'Aldous Huxley n'en avait plus que 28. Quelqu'un était donc passé par là, et les ciseaux étaient son métier. Mais à quoi pouvait-il bien ressembler, ce métier ? Réponse dans *Les âmes rouges*, formidable premier roman placé sous le patronage de Gogol, qui s'ouvre sur la mort de Staline et revisite un demi-siècle d'histoire soviétique en racontant la vie d'un censeur du Département pour la Littérature et la Publication - aussi connu sous l'acronyme de GlavLit. Tout, ici, est intéressant, à commencer par ce fonctionnaire qui est à la fois un sacré lecteur, un beau salaud et un brave type. »

- Grégoire Leménager, *L'Obs*, 9 février 2016

Né en 1981, Paul Gréveillac a fait des études de lettres et de sciences politiques. Il travaille dans une grande société de l'Internet.





Pascal MANOUKIAN,
LES ÉCHOUÉS, Don Quichotte, août 2015

« Il y a des romans dont la publication résonne terriblement avec l'actualité, le sentiment que le texte a été écrit sous le feu des événements. *Les échoués*, première fiction de Pascal Manoukian, pourrait être le livre consacré à ces réfugiés que l'on voit tous les jours sur nos écrans. [...] Sauf que *Les échoués* n'est pas le récit de ce qui se passe aujourd'hui. Ce roman se déroule il y a vingt-trois années ! L'étonnant – pouvoir extraordinaire de la littérature – est qu'il faudrait ne changer aucun mot pour comprendre ce qui se passe sous nos yeux. Tout est dit avec une extrême précision et justesse. Par quelle force ? Pascal Manoukian donne des noms à ces personnes, et cela change tout. »

- Mohammed Aïssaoui, *Le Figaro Littéraire*, 10 septembre 2015

Journaliste et écrivain, Pascal Manoukian a témoigné dans de nombreuses zones de conflits. En 2013, il a publié *Le Diable au creux de la main*, un récit sur ses années de guerre dûment salué par la critique.



Garance MEILLON,
UNE FAMILLE NORMALE, Fayard, janvier 2016

« Singulier premier roman. Tout y est identique, tout y est différent. Identique aux téléfilms ou mini-séries ordinaires – et si français – sur la vie de famille quotidienne de petits-bourgeois vaguement branchés, parents, enfants, copains et mamie comprise... Et profondément différent par le détachement, l'ironie, la mélancolie aussi. Garance Meillon explore les labyrinthes d'une famille apparemment sans histoires, d'aujourd'hui. [...] Drôlement décrits – chaque personnage s'exprime à tour de rôle à la première personne –, ils creusent en tout cas à fleur de plume de fines souffrances familiales, conjugales, sentimentales. De celles que normalement on n'avoue pas. »

- Fabienne Pascaud, *Télérama*, 26 janvier 2016

Garance Meillon est scénariste et réalisatrice.



Séverine WERBA,
APPARTENIR, Fayard, août 2015

« Ce récit est l'histoire d'une obsession, d'un combat de chaque seconde pour tâcher de reconstituer des existences effacées par les monstres nazis. Pour qu'elles ne disparaissent pas. Qu'elles laissent une trace, même infime, sur un carnet, une plaque dorée à l'entrée d'un square, la mémoire d'un petit garçon qui grandira avec son souvenir. Séverine Werba n'est pas la première, ni la dernière, à entamer cette quête obsessionnelle de ses ancêtres exterminés, mais elle a une façon de s'y adonner et surtout de décrire son cheminement, telle une enquête journalistique, avec ses rebondissements et ses doutes, qui forcent à poursuivre le récit. »

- Alexandra Schwartzbrod, *Libération*, 26 août 2015

Après avoir été journaliste et productrice de documentaires, Séverine Werba travaille aujourd'hui pour la série policière *Engrenages*, diffusée sur Canal +.



LE COUP DE CŒUR DES LYCÉENS 2016

Sous la conduite de leur professeur de Lettres, les élèves ont établi leur propre sélection de premiers romans.

Le jury était composé de : Célia Benkerrache, Hugo Segond, Giulia Scavini, Cheliza Kate SAGA, Clara Capponi, Alexis Gerliardi, Victor Leporati, Lisa Fages, Johanna Dubiez, Giulio Gaddi, Bianca Galantino, Léo Giangiacomi, Miriam Misbah, Ariella Podevin et Eleonora De Caria du Lycée Albert I^{er} ; Camille Andronaco, Nicolas Dalmasso, Matteo Trivelli, Arthur Trehet, Tom Succo et Quentin Sassone du Lycée Technique et Hôtelier.

LA SÉLECTION

CATHERINE DOUSTEYSSIER-KHOZE, *LA LOGIQUE DE L'AMANITE*, Grasset, août 2015

« *La logique de l'amanite* parvient à distiller les indices de la folie du narrateur, dont on ne prend toute la mesure qu'à la dernière page. Le style affecté de l'aristocratie contribue à ce portrait glaçant d'un tueur qui construit peu à peu une logique parallèle à celle du monde. »

- Violaine Morin, *Le Monde des Livres*, 18 septembre 2015

Catherine Dousteysier-Khoze, née à Clermont-Ferrand en 1973, est franco-britannique. Elle enseigne le français à l'Université de Durham dans le nord de l'Angleterre. Elle est l'auteur de plusieurs essais, éditions critiques et articles sur la littérature française du XIX^{ème} siècle.



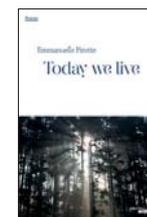
EMMANUELLE PIROTTE, *TODAY WE LIVE*, Le Cherche-Midi, septembre 2015

Prix Edmée de La Rochefoucauld 2016

« L'auteur s'attache à montrer que la frontière entre courage et couardise, honneur et infamie est mince. Son héros allemand est un salaud, mais elle le place dans une situation impossible pour s'intéresser aux fêlures qui vont modifier son comportement. Il n'est pas plus sympathique pour autant. Le personnage le plus étonnant est Renée, dont elle adopte la position. Bringuébalée depuis toujours, Renée observe le monde autour d'elle sans reproche ni colère. Petit animal intuitif et curieux, elle porte ce premier roman, qui se dévore. »

- Françoise Dargent, *Le Figaro Littéraire*, 10 septembre 2015

Emmanuelle Pirotte est scénariste.



DELPHINE ROUX, *KOKORO*, Philippe Picquier, août 2015

« Dans ce roman se fait entendre une voix ténue et obstinée, attentive aux mouvements subtils de la nature et des âmes. Koichi et sa sœur Seki n'avaient que douze et quinze ans lorsque leurs parents ont disparu dans un incendie. Depuis, ils ont le cœur en hiver. Seki s'est réfugiée dans la maîtrise et la réussite professionnelle. Koichi, lui, s'est absenté du monde, qu'il regarde en proximité. Mais le jour où il apprend que sa sœur va mal, très mal, Koichi se réveille et pose enfin les actes qui permettront à chacun de renouer avec un bonheur enfoui depuis l'enfance. »

- Présentation de l'éditeur

Delphine Roux est née en 1974 à Amiens. Passionnée de littérature jeunesse et asiatique, elle est formatrice et animatrice d'ateliers d'écriture depuis dix ans dans diverses structures d'enseignement du supérieur. Elle est également lectrice bénévole auprès de jeunes enfants et auteur d'histoires pour la jeunesse.



ALEXANDRE SEURAT, *LA MALADROITE*, Le Rouergue, août 2015

« Alexandre Seurat aime les mots jusqu'au vertige. Il ne quitte jamais son carnet où il note des phrases, imagine des bribes d'histoires. Parler aux lecteurs, se rendre dans des librairies, tout ce passage à l'acte lui plaît, même s'il a ressenti un étourdissement au moment de la publication de *La maladroite*. Tout à coup, être édité n'était plus un rêve, on allait le reconnaître dans sa ville, son école, son voisinage. Il dit soudain : *le prochain livre, ce sera pire*, confiant ses craintes devant *les mots qui tuent* et son désir d'être un écrivain et rien d'autre. Alexandre Seurat sait exactement ce qu'il veut. »

- Christine Ferniot, *Télérama.fr*, 29 octobre 2015

Né en 1979, Alexandre Seurat est professeur de lettres à Angers. Il a soutenu en 2010 une thèse de Littérature générale et comparée.



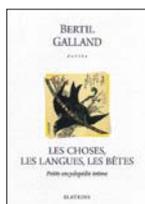
L'ACTUALITÉ DES MEMBRES DU CONSEIL LITTÉRAIRE



TAHAR BEN JELLOUN, **LE TERRORISME EXPLIQUÉ À NOS ENFANTS, Seuil, 2016**

« Dans ce dialogue, l'écrivain marocain met toute sa fougue à expliquer que le vrai islam n'a rien à voir avec celui inventé par Al-Qaïda ou Daech, que Mahomet est un prophète radieux et que le Coran est un texte magnifique. On voit bien tout de même qu'il reste inquiet des manifestations islamophobes, mais aussi de l'intolérance qui gagne du terrain. [...] Cet essai n'a pas la prétention de faire le tour d'horizon du terrorisme mais de montrer pourquoi et comment une frange de l'islam s'est trouvée engagée dans cette guerre sans nom. Il pointe aussi quelques responsabilités : la faillite du système éducatif, la démission des parents, celle encore plus grave de l'Etat et des politiques, enfin les tuyaux d'Internet et des réseaux sociaux qui diffusent les images de propagande. »

- Laurent Lemire, *Livres Hebdo*, 27 mai 2016



BERTIL GALLAND, **LES CHOSES, LES LANGUES, LES BÊTES. PETITE ENCYCLOPÉDIE INTIME, Slatkine, 2016**

« Le gai savoir, c'est la joie et le goût des choses. Cette œuvre nouvelle de Bertil Galland, allègre et factuelle, célèbre les objets mêlés à nos vies. Lecteur, reporter, écrivain, il raconte l'évolution de l'écriture, des presses, des communications. Ses récits vont de l'imprimeur médiéval et du piratage de l'Encyclopédie de Diderot, grand business en Suisse romande, jusqu'aux crayons, aux plumes et stylos-billes, aux enregistreurs. Le numérique a créé nos nouveaux comportements mais, pour la reproduction, il entraîna la mort du plomb. Mort des livres ? On l'a crainte, mais ils tiennent bon, comme le prouve l'allant de ce livre-ci, plein de faits étonnants, de rires et d'émotions.

C'est un vif plaisir de lecture qu'offre cette petite encyclopédie intime, avec sa part de confidences et de satires. Mais son propos est aussi de rendre hommage à une foison de savants, chercheurs et pratiquants, qui ne furent pas seulement fascinés par les *choses*, crayons, linotypes, outils, armes, véhicules, fleurs, nourritures, desserts, affaires de toilette, sans oublier l'inventaire de nos motifs de cafard, mais aussi aux archéologues, sémiologues et linguistes qui ont analysé le rôle des *langues* dans la destinée du monde. »

- Présentation de l'éditeur



ALAIN MABANCKOU **LETTRES NOIRES : DES TÉNÉBRES À LA LUMIÈRE, Fayard, Leçons inaugurales du Collège de France, 2016**

« L'Afrique a pendant plusieurs siècles été vue, imaginée, fantasmée par les Européens comme un continent sauvage, ténébreux, matière première des récits d'aventures et d'exploration teintés d'exotisme, qui ne laissaient pourtant entendre qu'une seule voix, celle du colonisateur. Il faut attendre le milieu du XX^{ème} siècle pour qu'une littérature écrite par et pour les Africains se révèle. De la négritude à la « migritude », il appartient aux écrivains noirs d'aujourd'hui de penser et de vivre leur identité artistique en pleine lumière. »

- Présentation de l'éditeur



LE MONDE EST MON LANGAGE, Grasset, 2016

« *Le monde est mon langage* est le tour du monde de la pensée et des émotions telles que la langue française les véhicule, par les gens les plus divers, célèbres ou inconnus, adolescents ou vieillards, Haïtiens ou Français. Alain Mabanckou les a rencontrés et nous les raconte, en une suite de portraits admiratifs et aimants. JMG Le Clézio ou un inconnu de la Nouvelle Orléans, Sony Labou Tansi qui, au Congo, écrivait dans des cahiers à spirales devant deux posters du Che Guevara, bien d'autres encore. Ils ont ces mots en partage et ils les partagent. Leur langage est notre monde. »

- Présentation de l'éditeur

RÉÉDITIONS

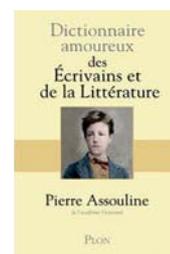
PHILIPPE CLAUDEL, MAINS ET MERVEILLES ; SUIVI DE PIERROT LUNAIRE, HATIER, 2016

DANY LAFERRIÈRE, LE CHARME DES APRÈS-MIDI SANS FIN ET L'ODEUR DU CAFÉ, ZULMA, 2016

JEAN-CHRISTOPHE RUFIN, LES NAUFRAGÉS, ET AUTRES HISTOIRES QUI REVIENNENT DE LOIN, FLAMMARION, 2016

L'ACTUALITÉ DES ANCIENS LAURÉATS DU PRIX LITTÉRAIRE

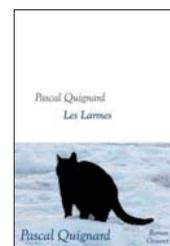
PIERRE ASSOULINE (lauréat 2011),
DICTIONNAIRE AMOUREUX DES ÉCRIVAINS ET DE LA LITTÉRATURE, PLON, 2016
« Un parcours à travers l'univers de la littérature, de la lecture et des auteurs sous la forme d'un dictionnaire qui mêle anecdotes, biographies et réflexions personnelles. »
- Présentation de l'éditeur



ANDREÏ MAKINE (lauréat 2005),
L'ARCHIPEL D'UNE AUTRE VIE, SEUIL, 2016
« C'est un roman qui court sur plus d'un demi-siècle. De 1952, la toute fin du règne terrible de Staline, où on pouvait lancer cinq soldats dans une traque aussi brutale qu'absurde, à la poursuite d'un évadé d'un camp *portant un nom germanique*, qui va balader durant des semaines ses poursuivants à travers la taïga de l'Extrême-Orient russe, du côté de Toumour. [...] Sibérien d'origine, Andreï Makine replonge avec force dans la nature de la Russie, dans son histoire tourmentée, dans la folie des hommes, dont seul un amour improbable triomphe. »
- Jean-Claude Perrier, *Livres Hebdo*, 24 juin 2016



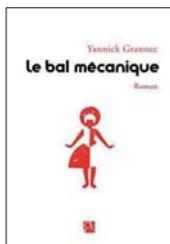
PASCAL QUIGNARD (lauréat 2000),
LES LARMES, GRASSET, 2016
« Pascal Quignard revient au roman, lui qui s'était consacré ces dernières années à son cycle hybride du *Dernier royaume*. L'auteur de *Tous les matins du monde* se penche sur l'origine de la langue française à travers le destin de Nithard, petit-fils de Charlemagne, chroniqueur des événements de son temps, et de son frère jumeau, Hartnid. »
- *Livres Hebdo*, 1^{er} juillet 2016



RÉÉDITIONS ET OUVRAGES POSTHUMES

JEAN-PAUL KAUFFMANN (lauréat 2012), *L'ARCHE DES KERGUELEN : VOYAGE AUX ÎLES DE LA DÉSOLATION*, LA TABLE RONDE, 2016
JEAN RASPAIL (lauréat 1996), *L'ÎLE BLEUE*, ROBERT LAFFONT, 2016
JEAN STAROBINSKI (lauréat 1988), *LA BEAUTÉ DU MONDE. LA LITTÉRATURE ET LES ARTS*, GALLIMARD, « QUARTO », 2016
ANTOINE BLONDIN (lauréat 1971), *CERTIFICATS D'ÉTUDES, LES ENFANTS DU BON DIEU, L'EUROPE BUISSONNIÈRE, L'HUMEUR VAGABONDE ET SUR LE TOUR DE FRANCE*, LA TABLE RONDE, 2016

L'ACTUALITÉ DES ANCIENS LAURÉATS DE LA BOURSE DE LA DÉCOUVERTE



YANNICK GRANNEC (lauréat 2013),
LE BAL MÉCANIQUE, ANNE GARRIÈRE, 2016

« Héritage, spoliation organisée, succession, transmission et droit d'inventaire dans la Mitteleuropa des années 1930 mais aussi secrets de famille, destins contrariés et identités réinventées... Une nouvelle fois, la romancière excelle à mêler dans une alternance de voix et de narrateurs le récit très documenté et l'invention romanesque, les biographies fictives et les protagonistes réels, pour un grand bal tragique et tourbillonnant. »

- Véronique Rossignol, *Livres Hebdo*, 1^{er} juillet 2016



YASMINE GHATA (lauréat 2005),
J'AI LONGTEMPS EU PEUR DE LA NUIT, ROBERT LAFFONT, 2016

« L'histoire, recueillie par une romancière libanaise hantée par son propre passé, d'un jeune Rwandais qui a dû s'enfuir de son pays pour échapper aux massacres. Ce roman sur le déracinement et la recomposition de soi renvoie à l'actualité immédiate et au sort de tous les migrants affluant aux rivages de l'Europe. »

- Présentation de l'éditeur

RÉÉDITIONS

CAROLE MARTINEZ,
LE CŒUR COUSU, GALLIMARD/ÉCOUTEZ LIRE, 2016

L'ACTUALITÉ DES ANCIENS LAURÉATS DU COUP DE CŒUR DES LYCÉENS

RÉÉDITIONS

ALMA BRAMI,
J'AURAIS DÛ APPORTER DES FLEURS, GALLIMARD/FOLIO, 2016

LES MANIFESTATIONS DE LA FONDATION PRINCE PIERRE

LE MARATHON DE LECTURE

Organisé dans le cadre de l'attribution du Prix Littéraire et de la Bourse de la Découverte, le Marathon de Lecture a pour objectif principal d'associer le public à l'action de la Fondation dans le domaine littéraire.

Du 15 juin au 2 septembre, les lecteurs des médiathèques de la Côte d'Azur ont été invités à lire les ouvrages sélectionnés par les membres du Conseil Littéraire de la Fondation pour participer au Prix Littéraire et à la Bourse de la Découverte et à partager leurs impressions de lecture grâce aux questionnaires mis à leur disposition

Cette année encore, les deux meilleures critiques littéraires, rédigées par les lecteurs, sont récompensées. Les vainqueurs sont invités à assister à la cérémonie de proclamation des Prix ainsi qu'à la soirée organisée par la Fondation le mardi 4 octobre, à Monaco.

Des élèves du Collège Charles III ont également participé au Marathon, sous la conduite de leur professeur de Lettres.

LA CÉRÉMONIE DE PROCLAMATION DES PRIX

Le mardi 4 octobre 2016, à la Salle Garnier, sont proclamés les lauréats des Prix Littéraires, du Prix International d'Art Contemporain, du Prix pour un Essai Critique sur l'Art Contemporain et du Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes.

Depuis 2004, les Archives Audiovisuelles de Monaco rendent hommage aux lauréats du Prix Littéraire de la Fondation Prince Pierre en organisant des séances de projection où sont proposés des documents d'archives et des films.

Cette année, Daniel Boulanger, lauréat du Prix Littéraire en 1979, est mis à l'honneur par la projection d'images d'archives et du film *La vie de château*.

La vie de château



France – 1965 – noir et blanc – 92 min.

Réalisation : Jean-Paul Rappeneau

Scénario : Jean-Paul Rappeneau, Alain Cavalier, Claude Sautet

Dialogues : Daniel Boulanger

Images : Pierre Lhomme

Son : Jacques Maumont

Musique : Michel Legrand

Décors : Jacques Saulnier

Montage : Pierre Gillette

Production : Les Productions de La Guéville, Cobela Films, Ancinex

Avec : Catherine Deneuve (Marie), Philippe Noiret (Jérôme), Pierre Brasseur (Dimanche),

Mary Marquet (Charlotte), Henri Garcin (Julien), Carlos Thompson (Klopstock),

Marc Dudicourt (Schimmelbeck), Donald O'Brien (L'officier américain),

Robert Moor (Le jardinier).

L'histoire

Nous sommes à la fin de l'Occupation, en basse Normandie. La gentille Marie, fille du fermier Dimanche, a épousé Jérôme, fils de la châtelaine dont dépend la ferme. Elle voudrait bien vivre à Paris, mais son mari la cloître au château. Elle lui reproche d'être « pantouflard » et de ne pas la divertir. Or voici qu'un soir, l'aventure vient à elle sous les traits d'un jeune résistant, parachuté dans la région, pour effectuer un relevé du parc, dans lequel, au jour J, doivent être largués des parachutistes. De quoi mettre du piquant dans la vie de Marie.

Mardi 11 octobre 2016 à 20h30

Théâtre des Variétés, boulevard Albert I^{er}, Monaco

Avec la participation du



En collaboration avec



Sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Albert II



4, boulevard des Moulins - MC 98000 Monaco
Tél : +377 98 98 85 15 - Fax : +377 93 50 66 94

www.fondationprincepierre.mc